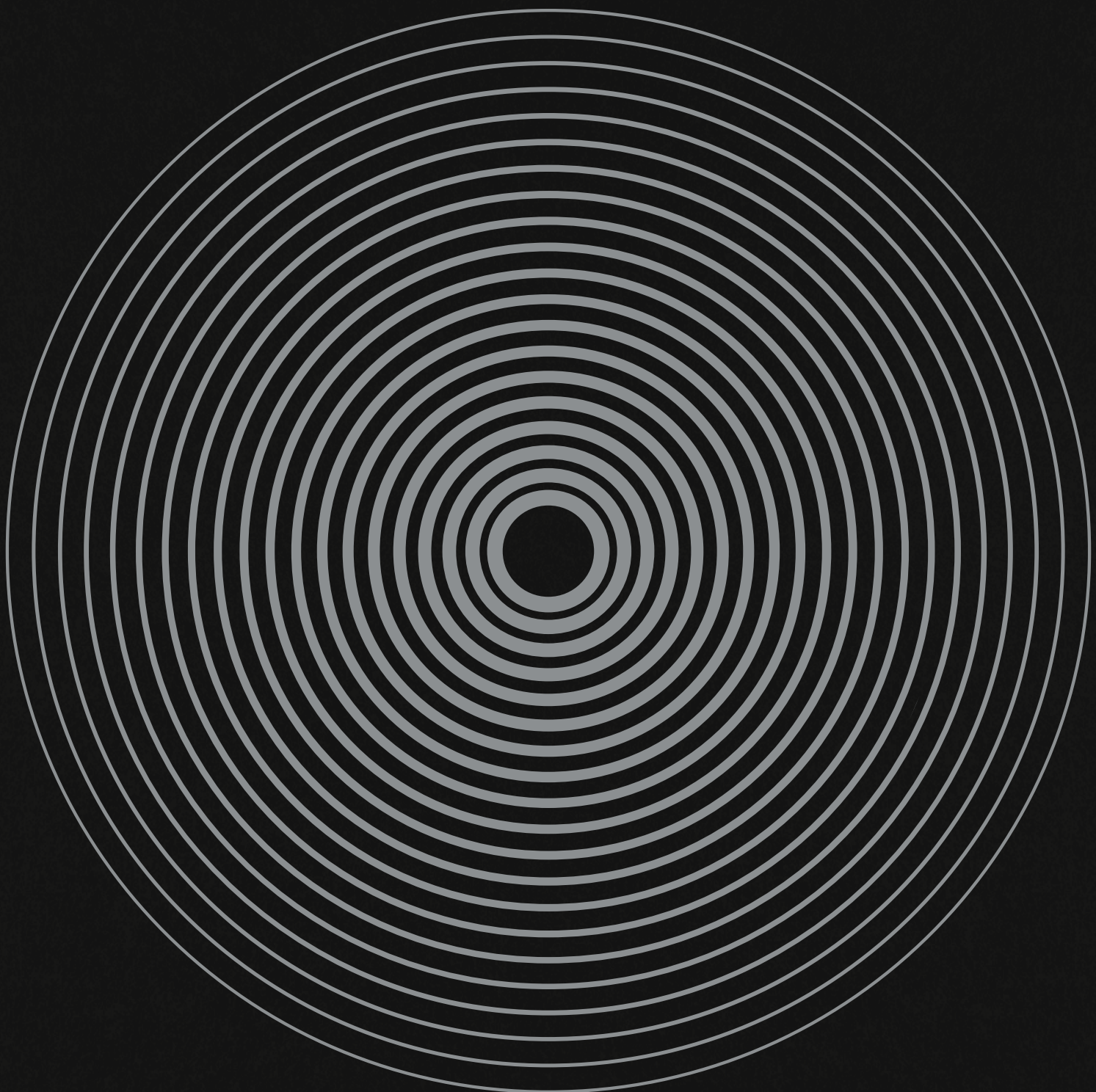


Lavagnoli

Plasmare la materia a proprio piacimento è da sempre stato uno dei sogni dell'uomo. Giocandoci, trasformandola attraverso un racconto, un processo creativo fino ad arrivare ad un passaggio, quello che dalla materia arriva alla forma, in cui sensi e memoria si liberano spontaneamente come in una sorta di catarsi emotiva. Un linguaggio privo di voci in cui la materia narra e la forma, manipolata, diventa parola, ed ogni volta è come un rito nel tentativo di rendere immortali i propri sentimenti.
Lavagnoli, da tempo esprime dedizione verso la cultura della bellezza e la materia, plasmando e manipolando marmi e altre pietre naturali. Esplorando miriadi di possibilità attraverso la ricerca, l'accesso alle tecnologie più avanzate e le numerose collaborazioni creative, hanno consentito a Lavagnoli di essere protagonista di realizzazioni complesse e straordinarie.
L'azienda è orgogliosa di presentare Stone Galaxy, una collezione nata dalla collaborazione con la prestigiosa firma milanese Studio Marco Piva.
Nata ispirandosi al moto continuo del cosmo, e di come questo movimento in continua evoluzione può essere trasposto concretamente attraverso le pietre naturali, la collezione è composta da una serie limitata di sette oggetti destinati agli spazi casalinghi e all'ospitalità.

Shaping matter to one's liking has always been one of humankind's dreams. Playing with it, transforming it through a narrative, a creative process, until the breaking point leads matter into form, in which senses and memory are spontaneously released as in a kind of emotional catharsis. A language devoid of voices in which matter narrates and form is manipulated and becomes word, and each time it is like a ritual in an attempt to make one's feelings immortal.
Lavagnoli has long expressed dedication to the culture of beauty and form by shaping, manipulating, and polishing materials derived from nature, including marble and other natural stones. Exploring myriad possibilities through research, access to the most advanced technologies, and numerous creative collaborations have allowed Lavagnoli to be a protagonist of complex and extraordinary achievements.
The company is proud to present Stone Galaxy, a collection born out of a collaboration with the prestigious Milanese firm Studio Marco Piva.
Born inspired by the continuous motion of the cosmos and how this ever-changing movement can be concretely transposed through natural stones, the collection comprises a limited series of seven objects intended for home and hospitality spaces.

Stardust	Tavoli bassi/Coffee tables	02
Solar	Pannelli retro illuminati/Backlit panels	04
Geyser	Lavabo/Sink	07
Needle	Lampada da terra/Ground lamp	10
	Informazioni tecniche/Technical information	13
Lybra	Lampada scultura/Sculpture lamp	22
Cassiopea	Panca/Bench	24
Spectrum	Tavolo/Table	26
Studio Marco Piva	Intervista/Interview	30

"There is magic in picking up a stone from the earth, demolishing it with fire, shaping it with water and human ingenuity to regain with the help of air a solid as hard as the initial stone."
(Taken from "On Nature" by Empedocles 492-432 B.C.)





I tavolini STARDUST nascondono la loro forte anima marmorea dietro linee sinuose e leggere e forme morbide e aggraziate. Un elemento metallico arricchisce la base in marmo lavorata al tornio e sostiene il piano circolare, lavorato a macchina e texturizzato con motivi geometrici.

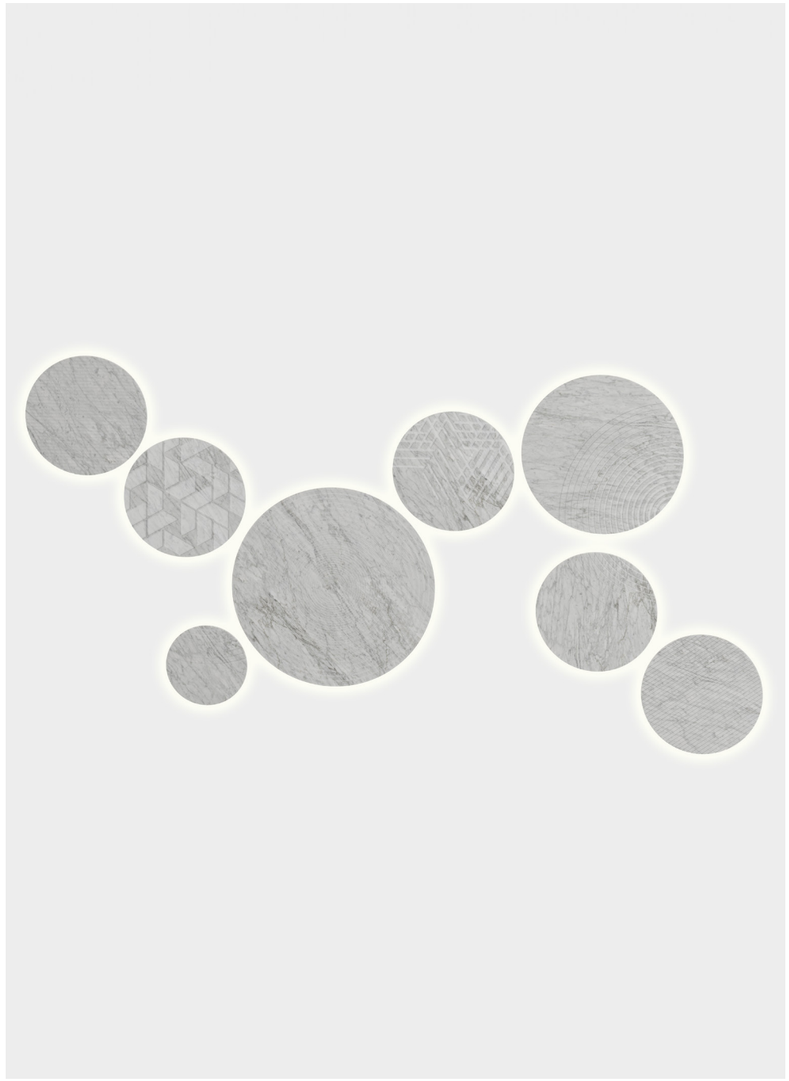
The STARDUST coffee tables hide their strong marble soul behind sinuous and light lines and soft and graceful shapes. A metal element enriches the lathe machined marble base and supports the circular top, machine-worked and textured with geometric motifs.



We shape the material so that it can convey something that is not among its prerogatives, so precisely, the softness of the stones.

SOLAR è un sistema di pannelli circolari fissati alla parete. Distinguendosi per la retroilluminazione a LED montata su ogni pannello, che conferisce al singolo pezzo un particolare profilo luminoso, Solar sembra distaccarsi dalla parete di supporto e rimanere sospeso. Il sistema è caratterizzato da texture diverse su ogni pannello, mentre linee geometriche segnano percorsi di luce sul marmo, esaltando nuove linee rette, curve e motivi e creando una galassia sospesa rivestita di materia, che domina gli spazi dell'abitare contemporaneo.

We created the first marble tornado, which later evolved into a kind of cosmic storm.



SOLAR is a system of circular panels fixed to the wall. Distinct for its LED backlighting on every panel, which gives the single piece a particular luminous profile, Solar seems to detach itself from the supporting wall and remain suspended. The system is characterized by differing textures on each panel, as geometric lines mark light paths on the marble, enhancing new straight lines, curves, and patterns and creating a suspended galaxy covered in matter, dominating the spaces of contemporary living.

We are very interested in this strong contrast between the physical being and the metaphysical being of the object itself.



GEYSER è un lavabo scultoreo in marmo, che si estende asimmetricamente verso l'estremità da un corpo cilindrico perfetto e regolare. Un anello metallico fonde la base della vasca con il tronco, evidenziando la forma svasata del piano: una configurazione dalle geometrie eleganti e non convenzionali, disponibile anche in una suggestiva versione da appoggio.

GEYSER is a sculptural washbasin in marble, which extends asymmetrically towards the end from a perfect and regular cylindrical body. A metal ring merges the base of the tub with the trunk, highlighting the flared shape of the top — a configuration with elegant and unconventional geometries, also available in a suggestive countertop version.

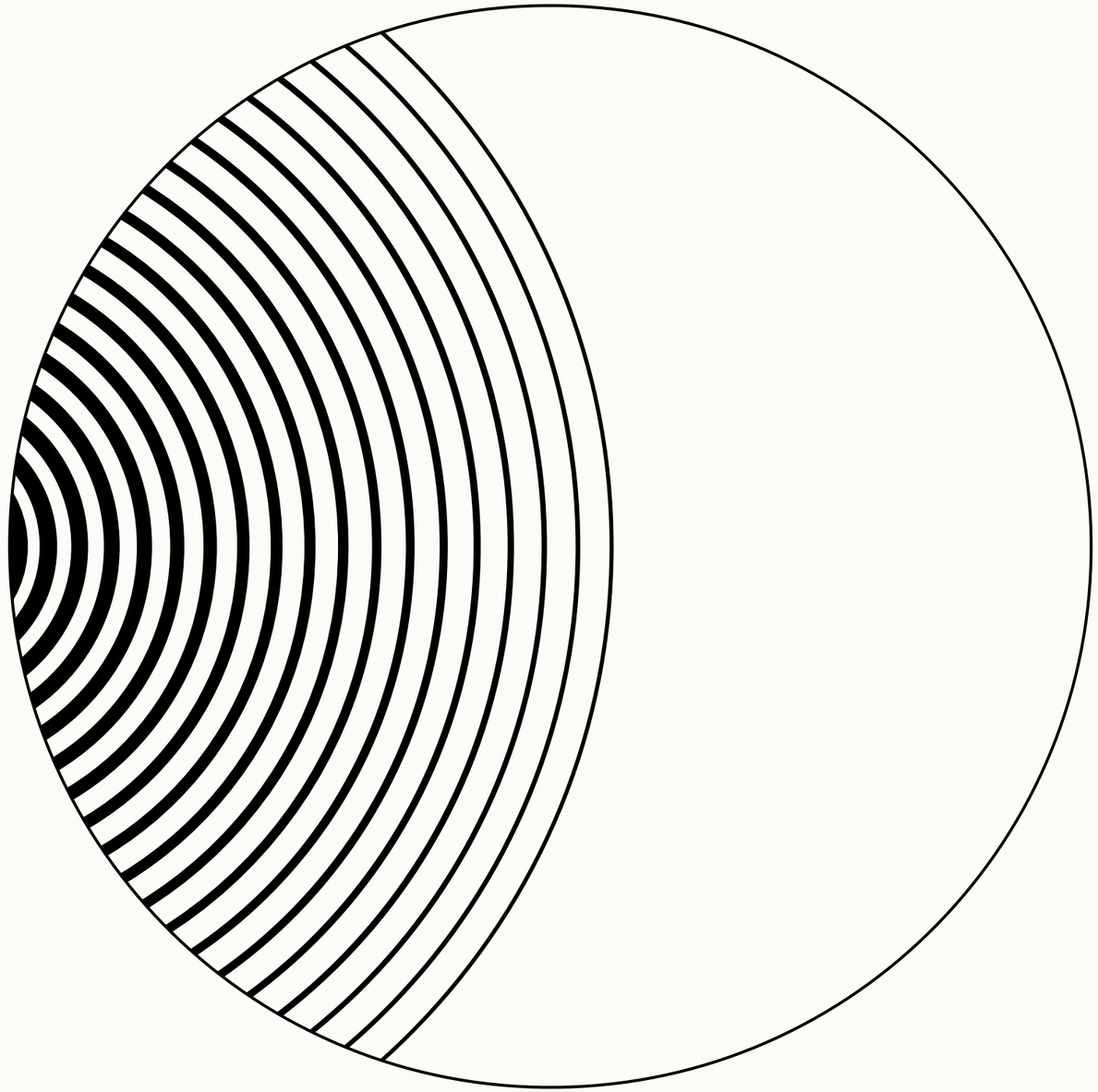
NEEDLE è una lampada da terra che può raggiungere diverse altezze in base ai diversi contesti d'uso, dall'hospitality al residenziale. Caratterizzata da una base circolare in metallo sormontata da un cilindro in marmo texturizzato e successivamente da un cilindro in vetro, questa lampada diffonde la luce intorno a sé proprio come un piccolo faro.

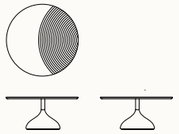
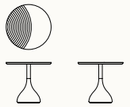


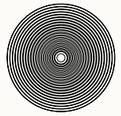


NEEDLE is a floor lamp that can rise to different heights based on different contexts of use, from hospitality to residential. Characterized by a circular metal base overcome by a textured marble cylinder and by a glass cylinder, this lamp diffuses light around itself just like a small lighthouse.





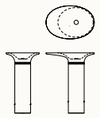
Articolo/Item	Descrizione/Description	Imballo/Box
Cod. SMP_CT_01 — COFFEE TABLE D80 	Dimensioni/Dimensions: Ø 800 × H 340 mm Peso/Weight: 50 Kg	Dimensioni/Dimensions: 900 × 500 × H 950 mm
Cod. SMP_CT_01 — COFFEE TABLE D50 	Dimensioni/Dimensions: Ø 500 × H 400 mm Peso/Weight: 60 Kg	Dimensioni/Dimensions: 600 × 450 × H 650 mm

Articolo/Item	Descrizione/Description	Imballo/Box
Cod. Pattern A — 1500 Tex Disk 	Dimensioni/Dimensions: Ø 1500 × H 40 mm Peso/Weight: 140 Kg	Dimensioni/Dimensions: L 1600 × P 800 × H 1600 mm
Cod. Pattern A — 1200 Tex Disk 	Dimensioni/Dimensions: Ø 1200 × H 40 mm Peso/Weight: 100 Kg	Dimensioni/Dimensions: L 1300 × P 800 × H 1300 mm
Cod. Pattern A — 900 Tex Disk 	Dimensioni/Dimensions: Ø 900 × H 40 mm Peso/Weight: 70 Kg	Dimensioni/Dimensions: L 1000 × P 800 × H 1000 mm
Cod. Pattern B — 900 Tex Disk 	Dimensioni/Dimensions: Ø 900 × H 40 mm Peso/Weight: 70 Kg	Dimensioni/Dimensions: L 1000 × P 800 × H 1000 mm
Cod. Pattern C — 900 Tex Disk 	Dimensioni/Dimensions: Ø 900 × H 40 mm Peso/Weight: 70 Kg	Dimensioni/Dimensions: L 1000 × P 800 × H 1600 mm
Cod. Pattern D — 900 Tex Disk 	Dimensioni/Dimensions: Ø 600 × H 40 mm Peso/Weight: 40 Kg	Dimensioni/Dimensions: L 700 × P 800 × H 200 mm
Cod. Pattern D — 600 Tex Disk 	Dimensioni/Dimensions: Ø 600 × H 40 mm Peso/Weight: 40 Kg	Dimensioni/Dimensions: L 700 × P 800 × H 200 mm
Cod. Pattern A — 600 Tex Disk 2 	Dimensioni/Dimensions: Ø 600 × H 40 mm Peso/Weight: 40 Kg	Dimensioni/Dimensions: L 700 × P 800 × H 200 mm
Cod. Pattern A — 600 Tex Disk 1 	Dimensioni/Dimensions: Ø 600 × H 40 mm Peso/Weight: 40 Kg	Dimensioni/Dimensions: L 700 × P 800 × H 200 mm

Geyser

Lavabo/Sink

Articolo/Item	Descrizione/Description	Imballo/Box
Cod. SMP_WB_01 — LAVABO	Dimensioni/Dimensions: 670 × 460 × 840 mm Peso/Weight: 100 Kg Foro di scarico/Drain hole: Ø 40 mm	Dimensioni/Dimensions: 800 × 800 × H 450 mm



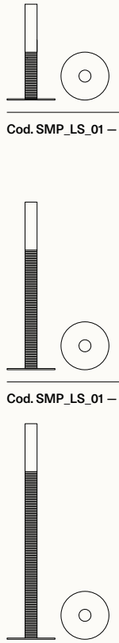
Predisposto per l'installazione di rubinetteria da terra/
Prepared for the installation of floor taps

Collare in acciaio inox satinato/Collar in brushed stainless steel

Needle

Lampada da terra/Ground lamp

Articolo/Item	Descrizione/Description	Imballo/Box
Cod. SMP_LS_01 — LAMPADA D10 H80	Dimensioni/Dimensions: Ø 400 × H 820 mm Peso/Weight: 30 Kg	Dimensioni/Dimensions: 500 × 500 × H 1000 mm
Cod. SMP_LS_01 — LAMPADA D10 H140	Dimensioni/Dimensions: Ø 400 × H 1420 mm Peso/Weight: 50 Kg	Dimensioni/Dimensions: 500 × 500 × H 1600 mm
Cod. SMP_LS_01 — LAMPADA D10 H180	Dimensioni/Dimensions: Ø 400 × H 1820 mm Peso/Weight: 70 Kg	Dimensioni/Dimensions: 650 × 650 × H 2000 mm



Base in acciaio inox lucido/
Base in polished stainless steel

Finitura in cromo lucido/
Polished chrome finish

Cavo elettrico nero da 2 mt. + Spina/
2 mt black electric cable + Plug

Strip a led 3000k con driver on/off/
3000k led strip with on/off driver

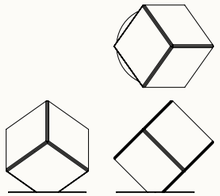
Corpo illuminante realizzato a taglio laser H 40 cm/
Lighting body made with laser cutting H 40 cm

Tubo interno in plexiglass opal bianco/
Inner tube in white opal plexiglass

Lybra

Lampada scultura/Sculpture lamp

Articolo/Item	Descrizione/Description	Imballo/Box
Cod. SMP_LS_03 — CUBO	Dimensioni/Dimensions: 1450 × 1200 × 1350 mm Peso/Weight: 300 Kg	Dimensioni/Dimensions: L 1600 × 1300 × 1600 mm



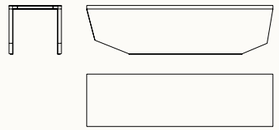
Struttura in metallo verniciato tinta alluminio/
Aluminum painted metal structure

Base in metallo rivestita in acciaio inox satinato

Cassiopea

Panca/Bench

Articolo/Item	Descrizione/Description	Imballo/Box
Cod. SMP_SB_03 — PANCA	Dimensioni/Dimensions: 1600 × 450 × 450 mm Peso/Weight: 150 Kg	Dimensioni/Dimensions: 1800 × 600 × 600 mm

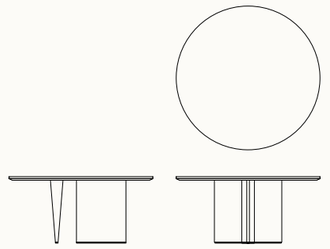


La seduta Cassiopea ha un'anima in metallo verniciata nera/
The Cassiopea seat has a black painted metal core

Spectrum

Tavolo/Table

Articolo/Item	Descrizione/Description	Imballo/Box
Cod. SMP_DT_01_RO — SPECTRUM	Dimensioni/Dimensions: 1600 × 1600 × 740 mm Peso/Weight: 370 Kg	Dimensioni/Dimensions: Base 1300 × 800 × H 500 mm Ripiano 1700 × 1000 × H 1700 mm



Materiali/Materials



Marmo Bianco di Carrara/Carrara White Marble 01



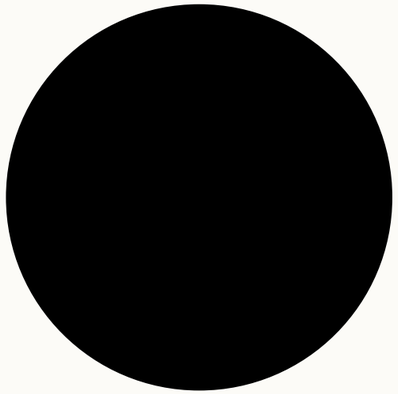
Travertino Silver/Silver Travertino 02



Marmo Rosso Levanto/Red Levanto Marble 03



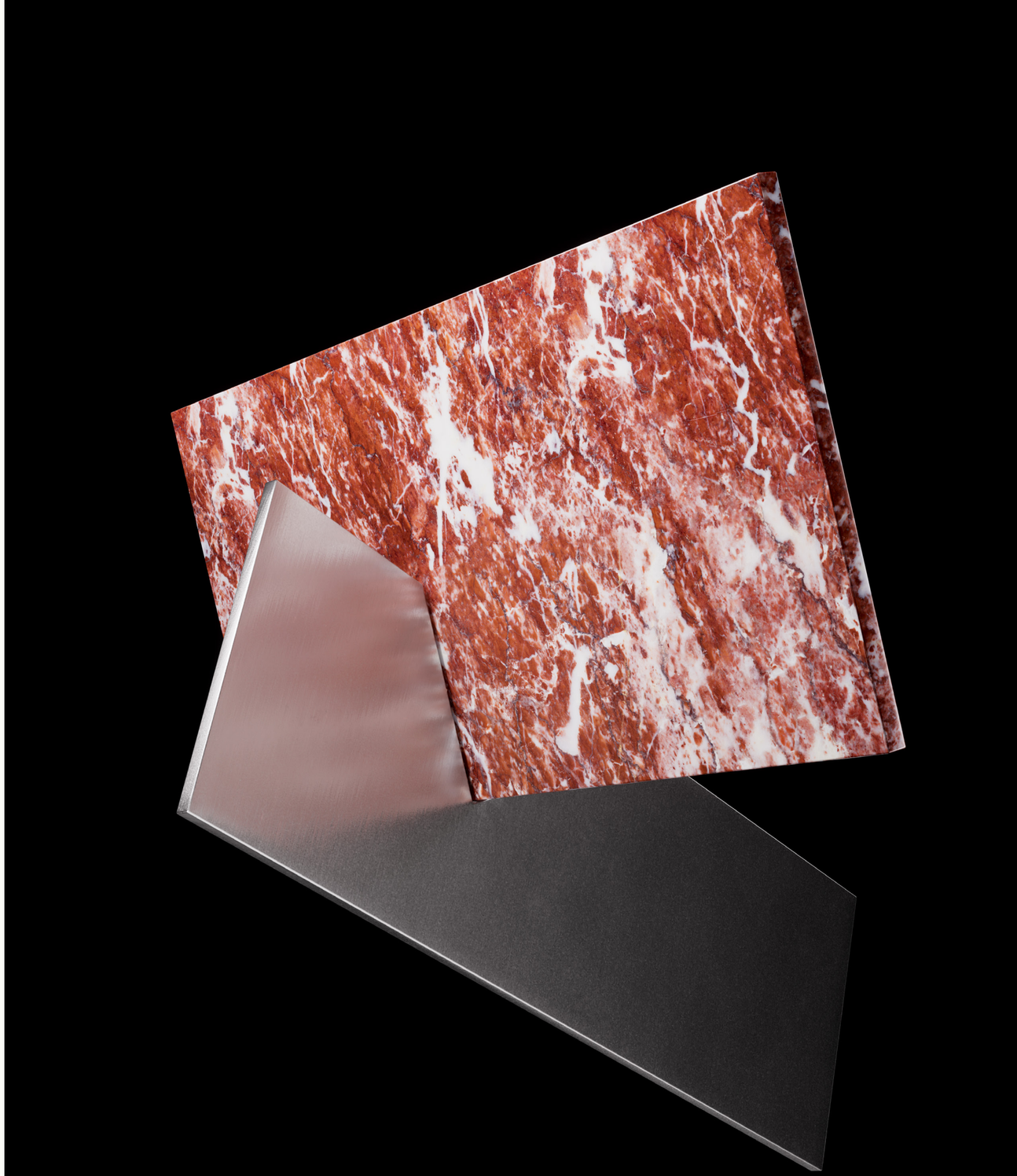
Grigio Carnico/Carnic Grey 04



Metallo Verniciato Nero/Black Painted Metal 05



Acciaio Inox Satinato/Brushed Stainless Steel 06



LYBRA è una lampada scultorea. Oggetto elegante e monumentale, che per la sua forma può essere collocato solo in spazi ampi, è sostenuto da una base in metallo nichel, che sostiene la struttura visibile, e da un'anima in metallo che sostiene i singoli pannelli di marmo. Le linee luminose poste agli angoli della figura cubica la fanno fluttuare nello spazio. L'intera lampada sembra brillare e illuminarsi dall'interno.



LYBRA is a sculptural lamp. An elegant and monumental object that can only be placed in large spaces due to its shape, it is held by a nickel metal base, which supports the visible structure, and a metal core that supports the individual marble panels. The luminous lines placed at the corners of the cubic figure make it float in space. The whole lamp appears to shine and light up from inside.

After all, the material drives the design, adding value to the final product.



The CASSIOPEA bench has a double soul: a hidden metal structure covered in marble. The sharp angled cuts give the architectural seat a linear and highly recognizable design that alternates empty and full sequences — exclusive features for a singular comfort experience.



La panca CASSIOPEA ha una doppia anima: una struttura metallica nascosta rivestita in marmo. I tagli angolari netti conferiscono alla seduta architettonica un design lineare e altamente riconoscibile, che alterna sequenze di vuoti e di pieni — caratteristiche esclusive per un'esperienza di comfort singolare.

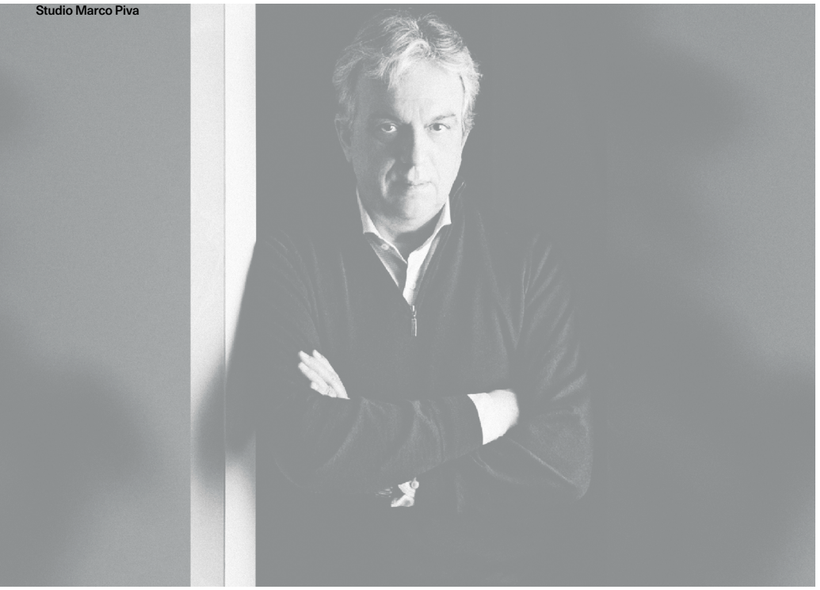
Caratterizzato da un profilo circolare, SPECTRUM è un tavolo unico che si distingue per le sue forme sinuose. Un piano mono-materico poggia su due blocchi che, posti perpendicolarmente l'uno all'altro, aumentano lo spessore del tavolo dal basso verso l'alto. Il marmo, materiale eterno dalle infinite possibilità, racconta perfettamente questa composizione dimensionale unica.

The cosmos is constantly evolving and always moving but simultaneously static, just like such a concrete material as marble.





Characterized by a circular profile, the SPECTRUM is a unique table that distinguishes itself for its sinuous shapes. A single-material top rests on two blocks which, placed perpendicular to each other, increase the thickness of the table from bottom to top. The marble, eternal material with infinite possibilities, perfectly narrates this unique dimensional composition.



Elisa Carassai: Che cosa ha ispirato questa collezione? Ho notato che uno dei punti di partenza è stato il cosmo. Che cosa in particolare vi ha attratto dello spazio e come avete sviluppato questo tema?

Studio Marco Piva: Eravamo già in contatto con Lavagnoli, avendo già lavorato insieme per il progetto Stone Tornado, presentato alla fiera Marmomac 2019. L'idea era quella di lavorare sullo stravolgimento della materia attraverso la valorizzazione di alcune peculiarità dell'azienda e abbiamo creato un primo tornado in marmo, che successivamente si è evoluto, diventando una sorta di tempesta cosmica. Abbiamo pensato di farlo diventare l'evoluzione di un evento, che non resta più legato solo alla terra, ma trasposto all'interno dell'universo. Quest'idea è poi stata sviluppata riflettendo sul fatto che il cosmo è in continua evoluzione e sempre in movimento ma allo stesso tempo statico proprio come una materia così concreta come il marmo.

EC I prodotti vengono descritti come morbidi. Come avete voluto esplorare questo tema — il contrasto tra la possibilità di creare una vera e propria morbidezza attraverso forme sinuose all'interno della forza del marmo?

SMP Un lavoro che cerchiamo di fare, proprio come studio, è quello di plasmare la materia affinché possa trasmettere qualcosa che non sia tra le sue prerogative, quindi, appunto, la morbidezza delle pietre. Inoltre, ci interessa molto questa fortissima contrapposizione tra l'essere fisico e l'essere metafisico dell'oggetto stesso. Ci piace che il prodotto con queste forme morbide possa essere accolto con una certa tranquillità da chi lo usa, non avendo spigoli vivi e durezza nelle forme. Questa morbidezza ci aiuta a raccontare il prodotto in un modo intimo, fornendo quella familiarità di cui magari le persone hanno bisogno.

EC Raccontaci della scelta degli altri materiali. Perché lavorare con le pietre naturali?

SMP La scelta delle pietre è stata fatta seguendo vari fattori, tra cui la lavorabilità e la texture di alcune di esse. Alcune pietre avevano disegni particolari in superficie che hanno reso il processo creativo più semplice. Dopotutto, la materia guida il disegno, dando un valore aggiunto al prodotto finale.

EC Quali sono state le sfide tecniche per sviluppare i prodotti?

SMP Lavorare con il marmo è quasi sempre difficile. Quando si lavora con questo tipo di materiale, il design deve adattarsi alla materia e non viceversa. Per quanto il processo sia molto lineare, richiede estrema attenzione.

EC Qual è il file rouge che collega tutti gli oggetti di una collezione così estesa?

SMP Sono tutti prodotti che possono essere trasposti all'interno di un progetto, sia di casa privata che di ambiente pubblico, anche se poi è stata fatta una selezione. Quindi, per questo sono nati i tavolini bassi, il tavolo tondo, la panca da esterno. Infine l'idea era di rendere gli oggetti collezionabili, perchè sono prodotti fatti ad arte, parte di una serie limitata.

Lo Studio Marco Piva risiede nel cuore creativo e multiculturale di Milano: un'accademia delle scienze più che uno studio di progettazione, un atelier di sperimentazione dove si affrontano con rigore metodologico diverse scale progettuali, dal masterplanning all'architettura, dall'interior fino all'industrial design.
Le assidue ricerche sui caratteri formali e funzionali degli spazi, sulle tecnologie e sui materiali, sviluppate con grande attenzione per l'ambiente, sono gli elementi fondativi della filosofia di pianificazione e di progetto dello Studio, che persegue inoltre la continuità progettuale tra architettura e interior design, componente strategica per lo sviluppo di progetti vincenti.
Recenti sviluppi sono i Radisson Collection Hotel, Palazzo Touring Club e Santa Sofia a Milano, Palazzo Nani a Venezia, masterplan urbani in Cina, il complesso delle Torri Tonino Lamborghini a Chengdu, ville private nei 5 continenti, il progetto dei complessi residenziali Princype e Syre a Milano, il recupero di palazzi storici, come Palazzo Tirso a Cagliari, oltre che la progettazione di prodotti per le più importanti aziende italiane.

Inside the creative and multicultural heart of Milan, that's where you'll find Studio Marco Piva: an academy of sciences more than an architectural and design firm, an experimental workshop where, with methodological rigor, different design scales are dealt with, from Master Plan to Architecture, from Interior to Industrial Design.
Assiduous research into the formal and functional aspects of space, updated technology and materials, developed with great attention §to the environment, are the foundations of the planning philosophy of the Studio, where the continuity between architecture and interior design plays a strategic role in the success of the Studio's projects Currently, the Studio has completed the Radisson Collection Hotels, Palazzo Touring Club and Santa Sofia in Milan and Palazzo Nani in Venice, and it is involved in the development of urban masterplans in China, the Tonino Lamborghini Towers complex in Chengdu, private villas in the 5 continents, the Princype and Syre residential complex project in Milan, the recovery of historic buildings, such as Palazzo Tirso in Cagliari, Sardinia, as well as in the creation of design furniture and complements for the main Italian companies.

Elisa Carassai: What inspired this collection? I noticed that one of the starting points was the cosmos. What attracted you to space, and how did you develop this theme?

Studio Marco Piva: We were already in contact with Lavagnoli, having already worked together on the Stone Tornado project presented at Marmomac in 2019 as part of the Stone Theater project. The idea was to work on disrupting the material by enhancing some peculiarities of the company, and we created the first marble tornado, which later evolved into a kind of cosmic storm. We thought of making it become the evolution of an event that no longer remains tied to the earth but transposed within the universe. This idea was then developed by reflecting that the cosmos is constantly evolving and always moving but simultaneously static, just like such a concrete material as marble.

EC The products are described as soft. So how did you want to explore this theme — the contrast between the possibility of creating natural softness through sinuous forms within the strength of marble?

SMP As a studio, we shape the material so that it can convey something that is not among its prerogatives, so precisely, the softness of the stones. Also, we are very interested in this strong contrast between the physical being and the metaphysical being of the object itself. We like that the product with these soft forms can be received with a certain tranquility by the user, not having sharp edges and hardness in the forms. This softness intimately tells the product's story, providing that familiarity that perhaps people need.

EC Tell us about the choice of other materials. Why work with natural stones?

SMP The choice of stones was made following several factors, including the workability and texture of some of them. Some stones had unique patterns on the surface that made the creative process more straightforward. After all, the material drives the design, adding value to the final product.

EC What were the technical challenges in developing the products?

SMP Working with marble is almost always tricky. When working with this type of material, the design must adapt to the material, not vice versa. Although the process is very straightforward, it requires extreme care.

EC What common thread connects all the objects in such an extensive collection?

SMP They are all products that can be transposed within a project, whether a private home or public environment, although a selection was made. So that's why the low tables, the round table, and the outdoor bench were born. Finally, the idea was to make the objects collectible because they are artfully made products, part of a limited series.

Lavagnoli è un’azienda italiana dedicata da 150 anni alla lavorazione del marmo e delle pietre naturali con una maestria artigianale e un impegno incrollabile verso il massimo livello di raffinatezza e finitura. Questa filosofia guida anche il progetto Lavagnoli Edizioni, che apre le porte a collaborazioni creative con i più influenti e innovativi designer, artisti e studi di architettura per la realizzazione di collezioni di design uniche.

© 2023 Lavagnoli Marmi S.r.l.

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo senza l'autorizzazione scritta dei titolari del copyright./ All right reserved. No part of this publication may be reproduced in any form by any means without permission in writing from the copyright holders.

Stone Galaxy Collection
Lavagnoli Edizioni

Art direction:
Andrea Saccavini

Graphic design:
Lorenzo Rindori
Andrea Saccavini

Texts:
Elisa Carassai

Product renders:
In The Middle Studio

Moodboard renders:
Alberto Bonanni

Printing:
Grafiche Filacorda,
April 2023

Lavagnoli

Lavagnoli is an Italian company dedicated with an unwavering commitment to the highest level of refinement, finish, and craftsmanship, for over 150 years, to working with natural stone, creating pieces that last in time. This philosophy also guides the Lavagnoli Edizioni, a project which opens the door to creative collaborations with today's most influential and innovative designers, artists, and architectural firms to create unique design collections.

Lavagnoli Marmi S.r.l. Strada Rivis di Mies, 10 33050 Ronchis UD — IT info@lavagnolimarmi.com lavagnolimarmi.com T + 39 0431 56 34 9

