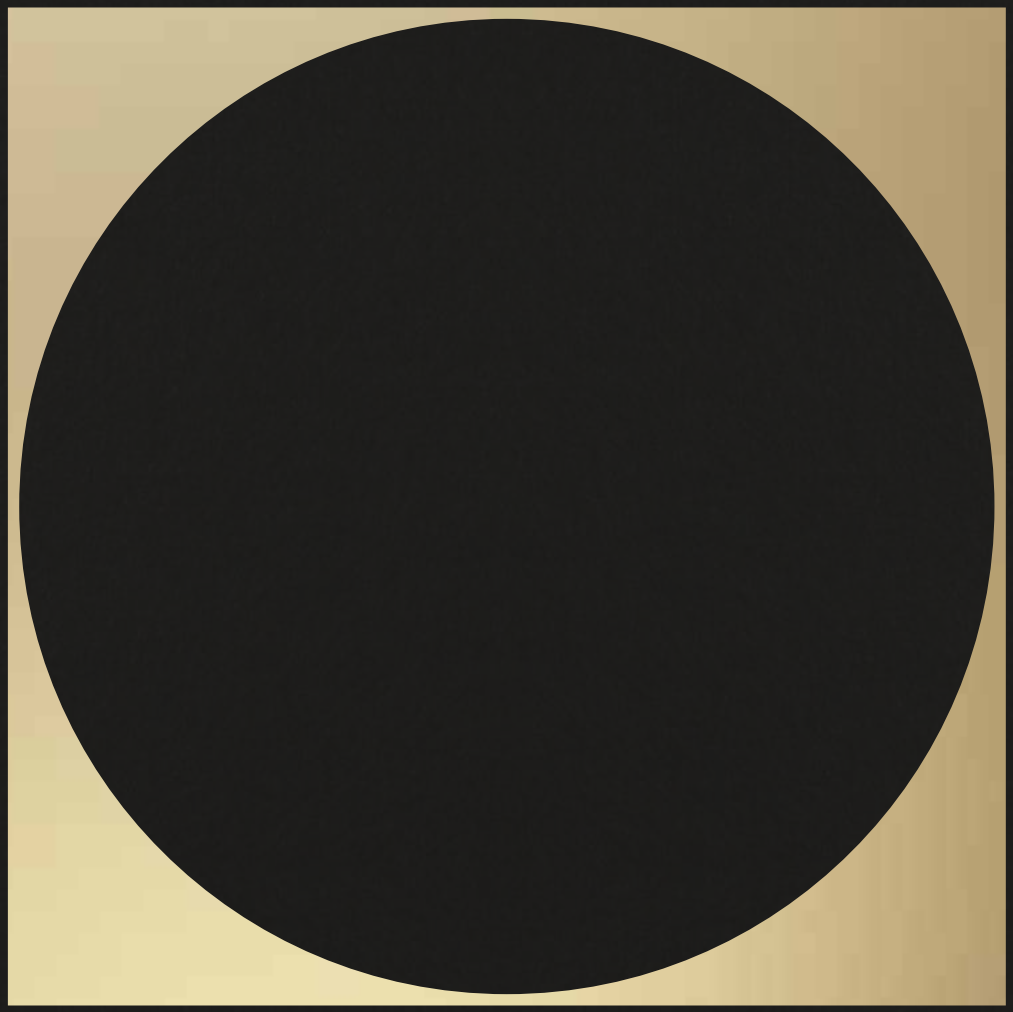
Lavagnoli. A Constant Evolution
Company Profile



Lavagnoli

Lavagnoli. A Constant Evolution
Company Profile

Lavagnoli

Contenuti / Contents

Ispirati dalla bellezza 05
Inspired by Beauty

Una storia granitica 11
A Rock–Solid History

Processi produttivi 25
Production Processes

Servizi integrati 41
Integrated Services

Materiali trattati 49
Treated Materials

Lavorazioni e sperimentazioni 55
Processes and Experiments

Realizzazioni 79
Built Works

Progetti speciali 112
Special Projects

Il futuro? Inizia qui. 145
The Future? It Starts Here.

Sempre in evoluzione

La nostra evoluzione è scolpita passo dopo passo in una storia che affonda le radici in 150 anni di tradizione familiare. La nostra capacità innovativa ci permette di realizzare progetti d'eccellenza e soddisfare i gusti più esigenti. Trasformiamo con ingegno le pietre naturali, soprattutto quando diamo vita alle interpretazioni dei progettisti. Sosteniamo l'inventiva e cerchiamo di mantenerci sempre aperti ai cambiamenti. Per questo abbiamo un team composto da persone selezionate con molti anni d'esperienza e una propensione a innovare e risolvere problemi concreti di lavorazione. Operiamo in particolare nei settori residenziale, alberghiero, corporate e navale. Nel farlo, cerchiamo di contribuire a un'evoluzione consapevole del mondo, in un dialogo costante con la tecnica, con particolare attenzione all'ambiente.

Constant evolution

Our evolution has been carved out, one step at a time, through family traditions stretching back 150 years. Our ability to innovate permits us to create the highest quality projects and satisfy the most demanding tastes. Our ingenious ability to transform natural stones reaches its maximum expression when we bring designers' ideas to life. We support inventiveness and strive to embrace change. This is reflected by a team of carefully selected staff with years of experience and a propensity for innovation and problem solving. In particular, we work in the residential, hospitality, corporate and nautical sectors. In all of our work we aim to contribute to a conscientious evolution of the world, through a constant dialogue with technology that is always respectful of the environment.

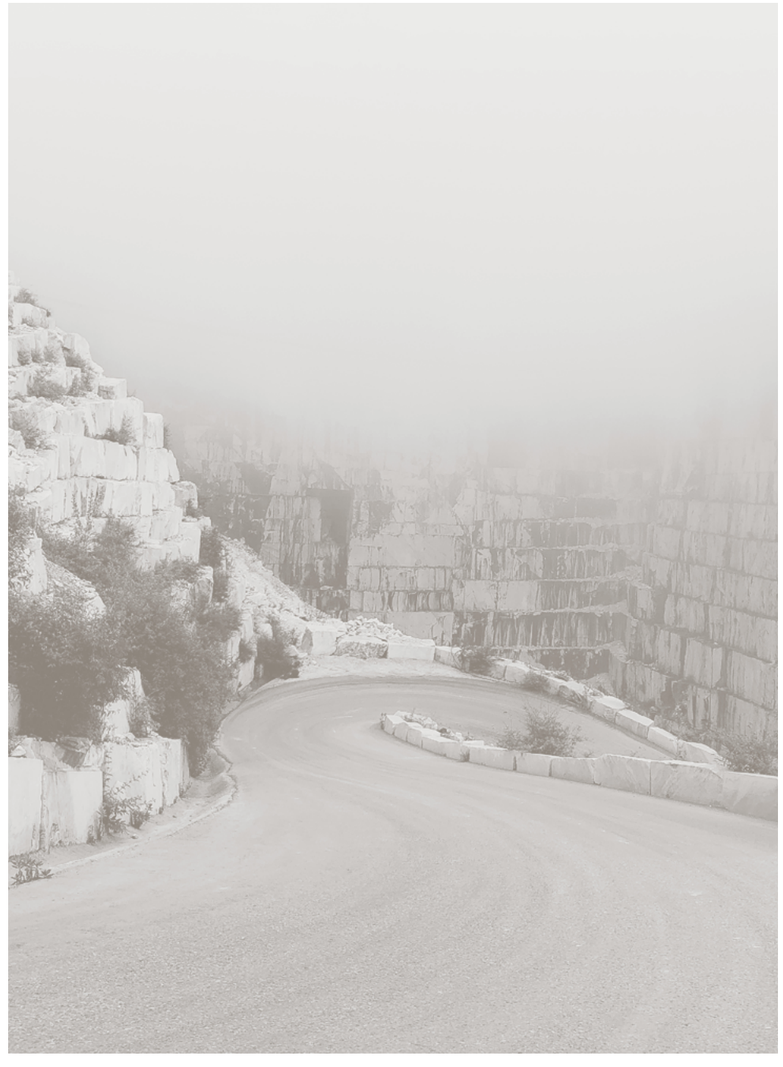
Ispirati dalla bellezza
Inspired by Beauty

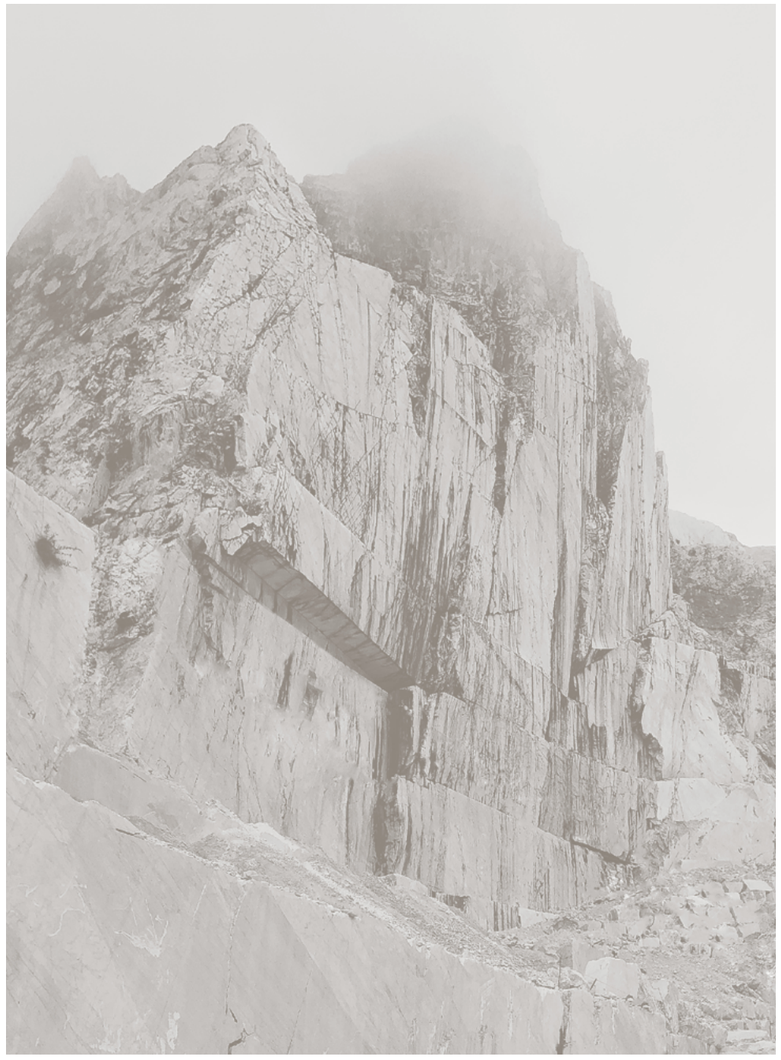
Gli spazi accoglienti migliorano la vita

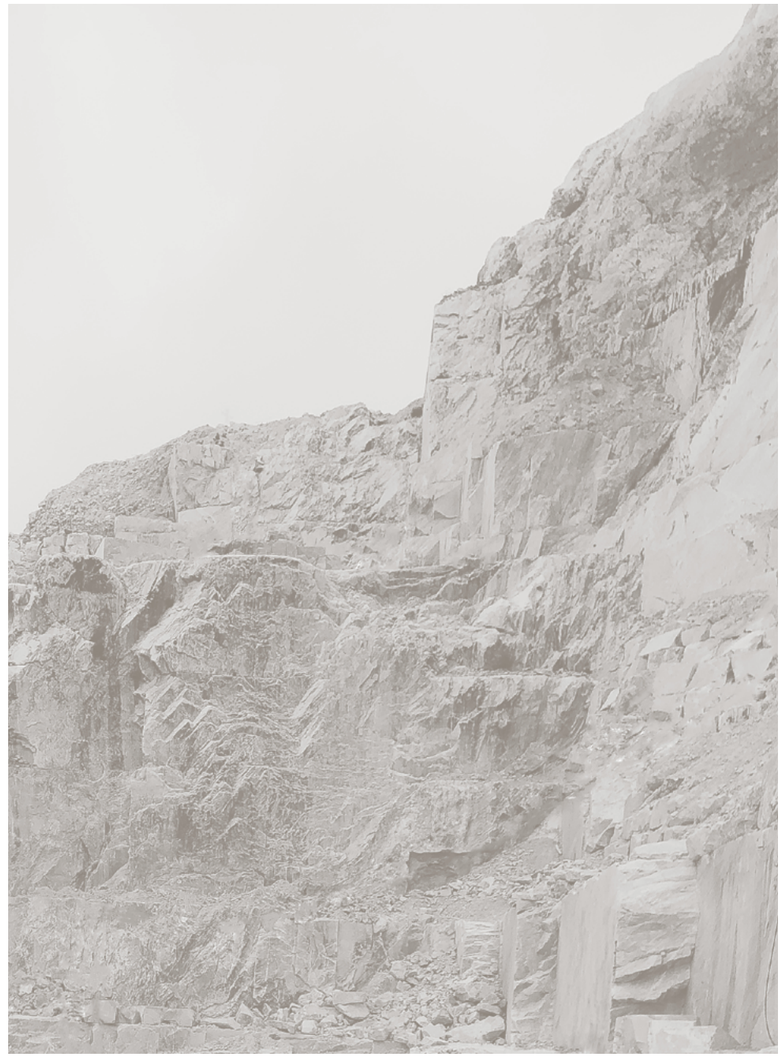
Vogliamo divenire punto di riferimento per chi vuol godere con tranquillità di materiali pregiati nei gesti di ogni giorno: lavoriamo per rendere più accoglienti case, uffici, luoghi di svago, edifici corporate e istituzionali, contenitori della nostra esistenza. Ci impegniamo ad attrezzarli nel rispetto della bellezza e della natura. Spazi accoglienti richiedono anche atteggiamenti che lo siano. Per questo prestiamo attenzione a ogni cliente, garantendo un operato di qualità, affidabile, leale e riservato; rendiamo la progettazione motivo di soddisfazione per tutti, interni ed esterni; coltiviamo rapporti d'armonia nel rispetto reciproco, con dinamismo e tenacia; crediamo nelle nostre potenzialità e sosteniamo l'inventiva per essere aperti a nuovi obiettivi e possibilità di crescita; riserviamo svariati sguardi diversi alle situazioni per riconoscere le occasioni e coglierle con coraggio e controllo; promuoviamo la cultura dell'arte e della bellezza; rispettiamo l'ambiente, iniziando dal valorizzare la materia prima senza sprechi.

Welcoming spaces improve our lives

We want to be a reference for those looking to peacefully enjoy the highest quality materials as they go about their daily lives: we endeavour to heighten the comfort of homes, offices, spaces of leisure, corporate and institutional buildings, the spaces in which we live. We commit to providing finishes respectful of beauty and nature. Welcoming spaces also require welcoming attitudes. This is why we listen to each client, guaranteeing quality workmanship, trust, loyalty and confidentiality; we make design, whether interior or exterior, something for everyone to be proud of; we cultivate harmonious relations based on reciprocal respect, with dynamism and tenacity; we believe in our potentialities and support inventiveness to remain open to new objectives and possibilities for growth; we study each specific situation to identify opportunities and seize them with courage and control; we promote the culture of art and beauty; we respect the environment, rooted in the value of raw materials that must never be wasted.







Una storia granitica
A Rock–Solid History

150 anni di tradizione familiare

Nelle cave delle montagne intorno a Verona, l'Urbs Marmorea rinomata ovunque nel mondo, i nostri avi già conoscevano il lavoro dei cavatori, degli scalpellini, degli artigiani di bottega. Da lì arrivava il sapere di Luigi Annichini, che dal 1875 realizzava a mano elementi architettonici come colonne, balaustri, altari e sepolture, tradizione trasmessa alla generazione successiva sino ad Alessandro Lavagnoli, nipote di Luigi. Sin da piccolo, egli si inserisce nelle botteghe dei maestri artigiani scalpellini e marmisti. Lì impara l'arte dell'incisione e della scultura, testimoniata dall'incisione delle targhe del Bollettino di Guerra poste sul ponte della Vittoria a Verona e da innumerevoli bassorilievi e statue per l'arte sacra. Nel 1957 Alessandro inizia la propria attività imprenditoriale, sostenuto dalla moglie Armanda Tosolini, ricca di senso pratico e determinazione, necessari per impegnarsi in azienda e in famiglia.

150 years of family tradition

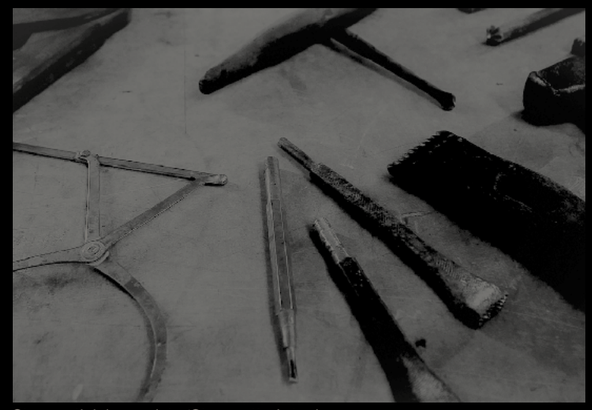
In the quarries of the mountains around Verona, the world-renowned *Urbs Marmorea*, our distant relatives worked as quarrymen, stone carvers and craftsmen in small workshops. This is where Luigi Annichini acquired his skills. He began hand-crafting architectural elements such as columns, balustrades, altars and tombs back in 1875. This tradition was passed down through the generations, all the way to Alessandro Lavagnoli, Luigi's grandson. From his earliest years, he was there, in the workshops of master artisan carvers and marble workers. He learned the art of carving and sculpting, evident to this day in the War Bulletin plaques on the Ponte della Vittoria bridge in Verona and innumerable sacred bas-reliefs and statues. In 1957 Alessandro opened his own business, supported by his wife Armanda Tosolini, with all of the pragmatism and determination required by this undertaking and his family.



1875, Luigi Annichini, scalpellino di marmo, bisnonno dell'attuale proprietario di Lavagnoli
1875, Luigi Annichini, stonecutter, great-grandfather of the current owner of Lavagnoli



Luigi Annichini insieme ai suoi collaboratori
Luigi Annichini with his co-workers



Strumenti del marmista/Stonecutter's tools

L’arrivo in Friuli Venezia Giulia

Con sempre nuove esperienze, competenze e invenzioni nelle lavorazioni, nei primi anni Ottanta del Novecento Alessandro Lavagnoli si trasferisce in Friuli Venezia Giulia. Mantiene solidi legami con la terra natale e con il comparto del marmo che si va sviluppando a Verona, mentre la sua piccola realtà inizia a distinguersi per ingegnosità. Riesce a tornire e sagomare con originalità, quando macchinari, computer e software sono ancora lontanissimi dal venire. Alessandro Lavagnoli sin da allora ha inventiva, senso pratico, intraprendenza, passione e sensibilità per il bello e li cerca in chi vuol lavorare con lui. Un modo di operare che sarebbe divenuto caratteristico di Lavagnoli.

The move to Friuli Venezia Giulia

Constantly seeking in new experiences, skills and inventions, in the early 1980s Alessandro Lavagnoli moved to the region of Friuli Venezia Giulia. He maintained solid ties with his native city and the expanding marble industry in Verona, while his small company gained notoriety for its ingenuity. His lathe work and forms were highly original, long before the advent of machinery, computers and software. Alessandro Lavagnoli has always possessed a sense of inventiveness, practicality, resourcefulness, passion and a sensitivity for beauty, all qualities he looks for in anyone wishing to work with him. This approach would become one of Lavangoli’s hallmarks.



Alessandro Lavagnoli



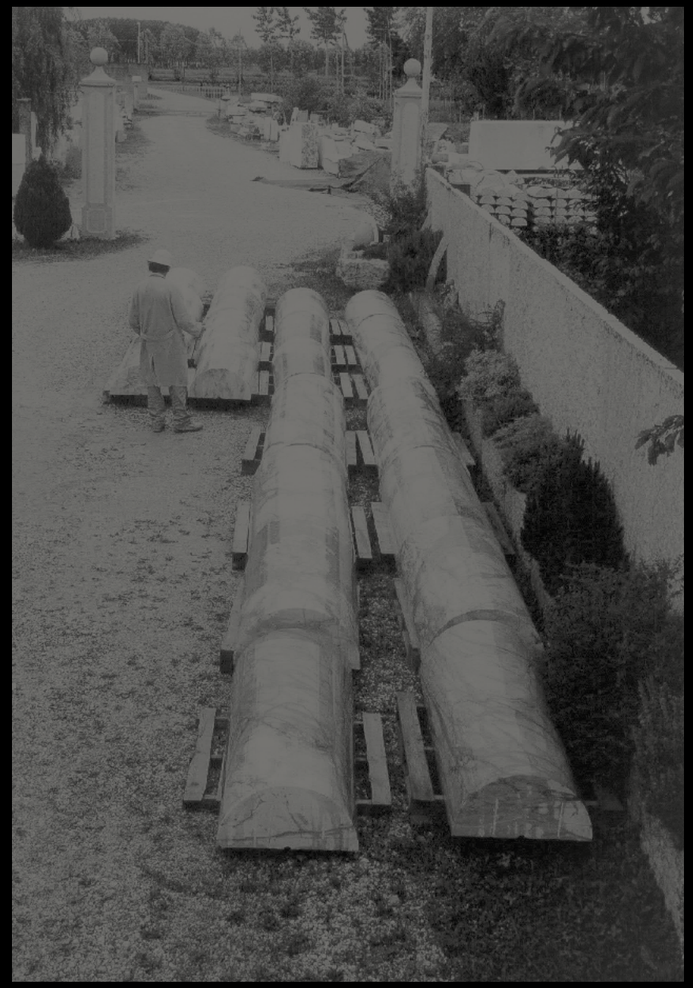


Leonardo Lavagnoli







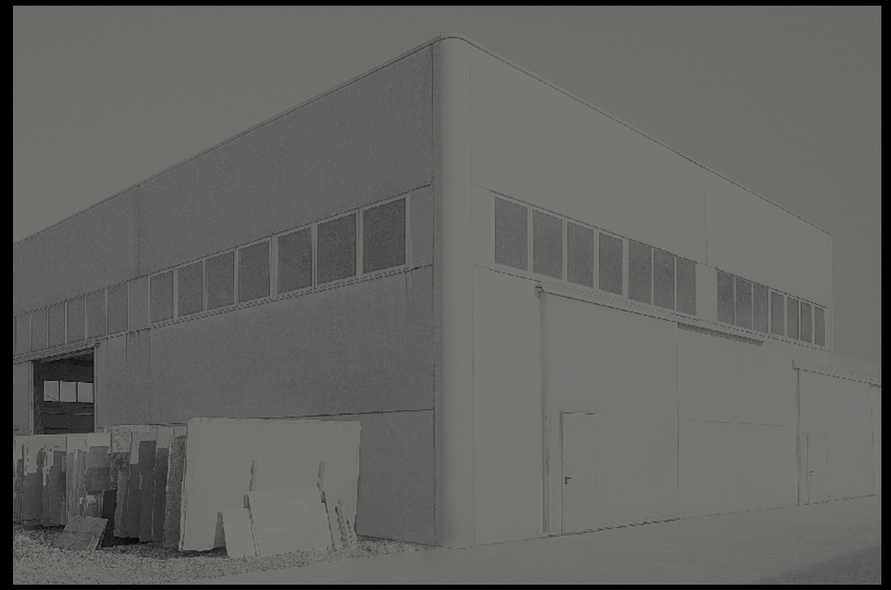


La quarta generazione e il marchio Lavagnoli

Leonardo, figlio di Alessandro Lavagnoli e Armanda Tosolini, muove i primi passi fra artigianalità e imprenditoria. Assorbe le tecniche classiche della lavorazione manuale delle pietre sin da bambino per approfondirle con lo studio dei materiali lapidei e delle loro applicazioni. Scopre le nuove tecnologie. Lo fa con carattere determinato e attratto dalle sfide, e nello stesso tempo sensibile alle influenze architettoniche e artistiche. Dalla fine degli anni Novanta, introduce i primi macchinari computerizzati e si affaccia sul mercato estero. Nel 1997 prende il controllo dell'azienda, che nel 2001 trasforma in Lavagnoli Marmi s.r.l. sino a giungere al marchio Lavagnoli. Da allora ci evolviamo molto. Affrontiamo processi produttivi anche molto complessi con macchinari tecnologicamente avanzati e personale specializzato e aggiornato. Manteniamo vivo lo scambio continuo tra artigianalità e industrializzazione. Amiamo le realizzazioni ambiziose: scatenano la sfida dell'ottimizzazione del risultato, dove tecnica e sensibilità s'incontrano.

The fourth generation and the Lavagnoli brand

Leonardo, Alessandro Lavagnoli and Armanda Tosolini's son, began his career as a craftsman and entrepreneur, absorbing the classical techniques of working stone by hand while still a child. He expanded his knowledge studying different stones and their uses. He discovered new technologies. He showed determination and a love for challenges, coupled with a sensitivity toward the influences of architecture and art. In the late 1990s Leonardo introduced the first computer-controlled equipment and approached foreign markets. In 1997 he assumed control of the company, transforming it in 2001 into Lavagnoli Marmi S.r.l., and developing the Lavagnoli brand. The company has evolved significantly since. Lavagnoli now offers highly complex processes thanks to state-of-the-art equipment and highly qualified and trained staff. We maintain an unbroken relationship between craftsmanship and industrialisation. We love ambitious projects: they challenge us to optimise results in which technology and sensitivity come together.



Sede produttiva di Ronchis (UD) / Our facilities in Ronchis (UD)



Gianna Comuzzi e/and Leonardo Lavagnoli

















Cronologia/Timeline

1875 Anno di fondazione. Piccola attività nella lavorazione del marmo, destinata a edilizia locale e arte funeraria avviata da Luigi Annichini./
Luigi Annichini founds a small marble working company serving local construction and funerary art.

1957 Alessandro Lavagnoli dà seguito all'attività del nonno Luigi specializzandosi nella tornitura di elementi architettonici di grandi dimensioni./
Alessandro Lavagnoli follows in his grandfather Luigi's footsteps, specialising in the turning of large architectural elements.

1982 Trasferimento in Friuli Venezia Giulia. Nuova sede. Apertura al mercato estero./
Move to Friuli Venezia Giulia. New headquarters. First steps in the international market.

1997 Passaggio generazionale dell'azienda a Leonardo Lavagnoli, figlio di Alessandro Lavagnoli./
Leonardo Lavagnoli, Alessandro's son, assumes control of the business.

2001 Lavagnoli Marmi diventa S.r.l. guidata da Leonardo Lavagnoli come CEO, insieme alla moglie Gianna Comuzzi, Managing Director./
Lavagnoli Marmi becomes a limited liability company under the direction of Leonardo Lavagnoli (CEO) and his wife Gianna Comuzzi (Managing Director).

2003 Ampliamento della sede./
Expansion of our headquarters.

2007 Nuovi macchinari e attrezzature a CNC./
New machinery and CNC equipment.

2008 Apertura al settore navale refitting e posa in opera./
Expansion into the naval sector, with refitting and installation services.

2011 Prima partecipazione alla fiera di settore Marmomac a Verona con l'installazione "Thinking About History", in collaborazione con il Politecnico di Milano./
First participation in the Marmomac trade fair in Verona with the installation "Thinking About History", in collaboration with the Polytechnic University of Milan.

2015 Ampliamento della sede produttiva./
Expansion of our manufacturing facilities.

2019 Ulteriore ampliamento della sede produttiva./
Further expansion of our manufacturing facilities.

Processi produttivi
Production Processes

Fra tradizione e tecnologia

Lavoriamo sia le pietre naturali provenienti dall'Italia e dall'estero, sia i materiali tecnici. Alle conoscenze e alle soluzioni tradizionali, uniamo la moderna tecnologia che consente lavorazioni molto particolari tramite le macchine a CNC, gestite in comunicazione diretta con l'ufficio tecnico. E visto che il piacere della sfida è nel nostro DNA, qualsiasi sia la richiesta riteniamo di poter trovare la soluzione, calibrando taglio, tornitura, fresatura, lucidatura e finiture varie o ricorrendo a qualche piccola soluzione ingegnosa, inventata per l'occasione.

Between tradition and technology

We work with natural stones from Italy and abroad, as well as technical materials. We combine traditional skills and solutions with state-of-the-art technologies that permit highly particular processes using CNC equipment linked directly to our technical office. Given that a love for challenges is part of our DNA, no matter what the request, we are confident we can find the right solution by calibrating cutting, turning, milling, polishing and offering various finishes, or developing a small ingenious solution, invented for the occasion.






MOVE
X
A
EP-PATENTED

La certificazione ISO 9001:2015

Negli ultimi anni abbiamo attivato diverse procedure per migliorare la nostra organizzazione interna in termini di operatività. I nostri sforzi si sono concentrati su una nuova visione dell'azienda capace di comunicare tutte le sue potenzialità, a partire dal continuo miglioramento attraverso l'ottimizzazione della struttura organizzativa – per assicurare benessere al nostro team e ai nostri collaboratori – e la gestione strategica dei processi produttivi e delle risorse, al fine di garantire soprattutto la soddisfazione del cliente. Tutto questo si traduce nel conseguimento nel 2021 della Certificazione ISO 9001:2015 su tutti i settori in cui operiamo: dalla lavorazione di marmi, pietre e affini (intesi tutti i materiali naturali ma anche ceramica, quarzo-resina e agglomerato), alla fornitura di tutti i materiali da costruzione (cementi, colle, piastrelle, giunti ecc.) fino alla posa in opera di pavimenti e rivestimenti in ambito civile e navale. I codici dei campi di attività sono:

IAF:15 Prodotti minerali non metallici
IAF:20 Costruzioni navali
IAF:28 Costruzione

Lavorare alimentando la cultura della bellezza significa coinvolgere nell'attività quotidiana la propria anima e il proprio cuore. La certificazione ISO 9001:2015 premia la nostra dedizione e rappresenta un importante riconoscimento per tutto il nostro team.

Member of CISQ Federation
CERTIFIED MANAGEMENT SYSTEM
ISO 9001

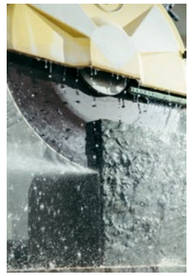
ISO 9001:2015 Certification

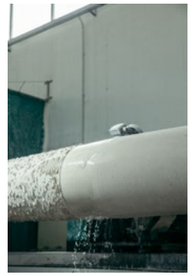
In recent years, we have implemented several procedures to improve our internal organization in terms of operativity. Our efforts have focused on a new vision of the company, able to communicate all its potential, starting from the continuous improvement through the optimization of the organizational structure – to ensure the well-being of our team and our collaborators- and the strategic management of manufacturing processes and resources, in order to ensure, above all, the satisfaction of the customer. All this results in the achievement in 2021 of the ISO 9001:2015 Certification, on all the sectors in which we operate: from the processing of marble, stone and similar (meaning all the natural materials but also ceramics, quartz-resin and agglomeration), the supply of all construction materials (concrete, glue, tiles, joints, etc) to the laying of floors and wall coverings in both civil and naval sectors. Codes of the different fields of activity:

IAF:15 Non-metallic mineral products
IAF:20 Shipbuilding
IAF:28 Construction

Working and supporting the culture of beauty means involving our soul and heart in daily activity. The ISO 9001:2015 certification rewards our dedication and represents an important recognition for our entire team.

1

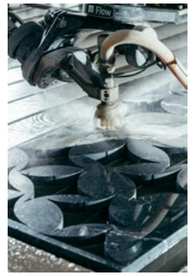

4


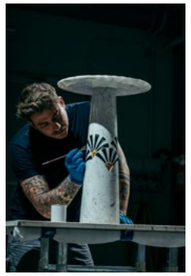
7


10

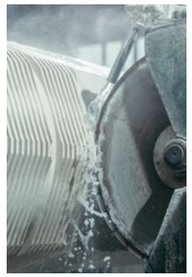

2

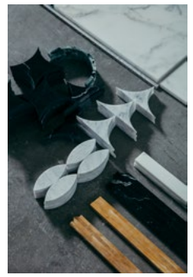

5


8


11


3


6


9


1, 2, 3
Riquadratura e sagomatura tridimensionale per blocchi di grandi dimensioni / Three-dimensional squaring and shaping of oversized blocks
4
Taglio di lastre, realizzazione di pavimentazioni e scale / Slab cutting, production of paving and stairs

5
Tagli obliqui, circolari, ellittici, inclinati, sagomature rettilinee, concave, convesse, ad arco, ellittiche, scavi di masselli a sezione bidimensionale e tridimensionale / Oblique, circular, elliptical and angled cuts, two-and three-dimensional rectilinear, concave, convex, arched, elliptical milling of stone blocks

6, 7
Sagomatura, taglio e tornitura di colonne, balaustri, rivestimenti curvi di qualsiasi dimensione / Shaping, cutting and turning of columns, balustrades, curved coatings of any size
8, 9
Water jet per tagli, incisioni e intarsi ad alta precisione / Water jet for high precision cuts, incisions and inlays

10, 11
Finiture di svariati tipi come levigatura, lucidatura, bocciardature, sabbiature, spazzolatura, rullatura, fiammatura, lavorazione a spacco, trattamento delle superfici / A wide variety of finishes including sanding, polishing, bush-hammering, sandblasting, brushing, rolling, flaming, splitting and surface treatment

Servizi integrati
Integrated Services

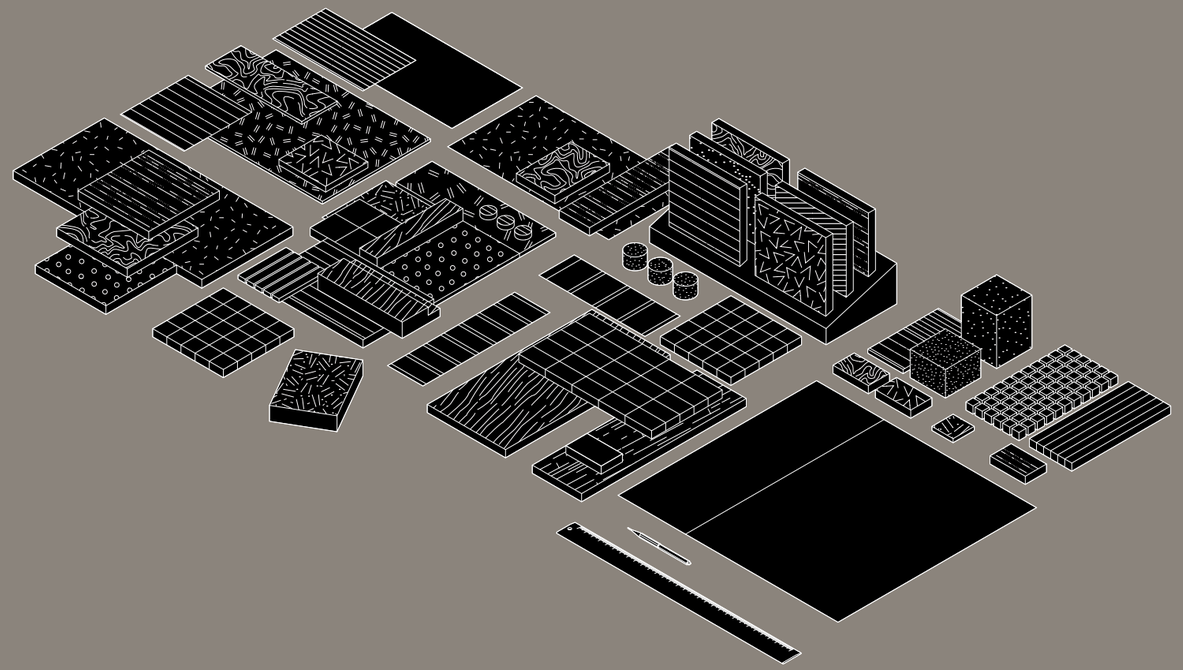
Servizi per lavorare pietre naturali e altri materiali

Ci dedichiamo alle pietre naturali da decenni. Le nostre competenze non si limitano alla lavorazione secondo tecniche manuali, tradizionali e modernamente tecnologiche, ma si trasformano anche in consulenze, progettazioni, posa in opera con gestione cantieri nel mondo o supervisione della manodopera locale. A seconda delle richieste, seguiamo singole fasi o l'intero processo, con un approccio spesso creativo e sempre volto al problem-solving, sorretti dalla nostra esperienza. La capacità di pianificazione e la puntualità ci facilitano nei rapporti con architetti e progettisti, dei quali realizziamo le idee vestite di marmo o di granito e oggi pure di agglomerati, quarzo-resina, ceramiche e materiali complementari. Per offrire un lavoro chiavi in mano, nella realizzazione di progetti come pavimenti e rivestimenti ci occupiamo anche di mosaico, vetro, acciaio, legno e prefiniti, piastrelle, agglomerato, quarzo-resina, ceramiche e gres porcellanato, moquette e tessuti, tavolati, PVC, linoleum e Corian®.

Services for working natural stones and other materials

We have been working with natural stone for decades. Our skills are not limited to manual, traditional and modern technological techniques. We also offer consultancy and design services, installation including site management around the globe or the supervision of local trades. We manage single phases or entire processes, with an often creative approach and problem-solving attitude supported by years of experience. Our ability to plan and deliver on time facilitates relations with architects and designers. We create their ideas, finished in marble or granite or agglomerates, quartz-resin, ceramics and complementary materials. To offer turn-key flooring and cladding services, we can also manage mosaic tilework, glazing, steel and wood carpentry, prefinished materials, tiling, agglomerates, quartz-resin, ceramics and porcelain stoneware, carpeting and fabrics, wood plank flooring, linoleum and Corian®.

Consulenza progettuale / Design Consultancy



La consulenza progettuale, rivolta al cliente finale o ad architetti e interior designer, serve a impostare i progetti con precisione per ottenere un risultato ineccepibile per resa estetica, durata nel tempo, funzionalità. Comprende l'accompagnamento alla scelta dei materiali lapidei e la loro campionatura, incluse le finiture. La selezione è svolta sulla base delle loro cromie, delle caratteristiche fisiche e meccaniche, degli utilizzi, del clima e delle condizioni specifiche del luogo dove saranno inseriti i manufatti.

Our design consultancy services for final clients or architects and interior designers lay the foundations for precise projects that guarantee impeccable aesthetic results, durability over time and functionality. Services include assistance in selecting the right stones, samples and different finishes. Selection is based on colour, physical and mechanical characteristics, intended use, climate and the specific conditions of the final site of installation.

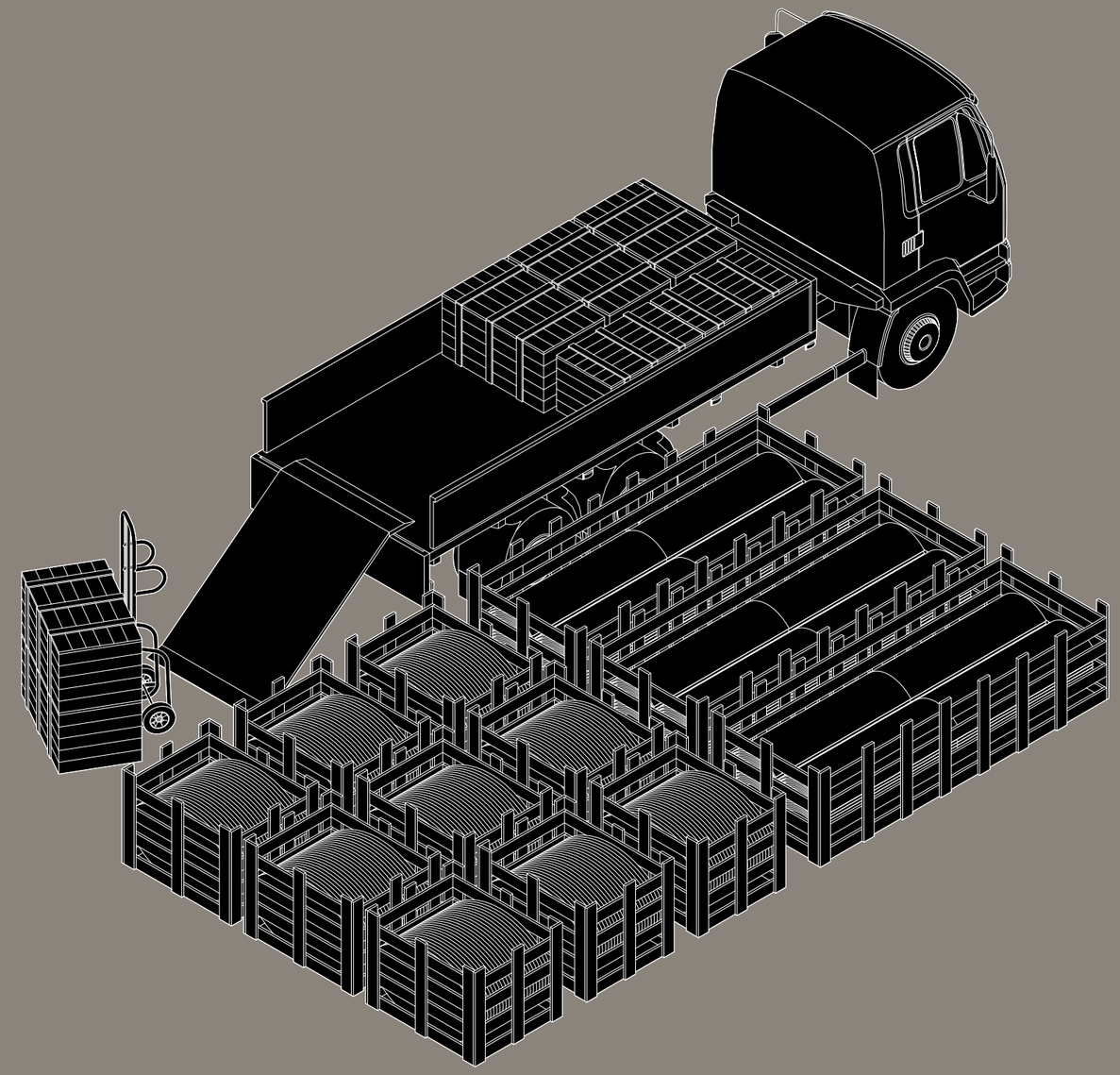
Progettazione esecutiva / Executive project



Il nostro ufficio tecnico è un supporto specializzato per il progettista o il cliente finale. A partire dai suoi schizzi di massima, disegniamo ogni dettaglio da realizzare in materiale lapideo e anche in abbinamento con altri materiali complementari, sviluppiamo i rendering, eventualmente calcoliamo e disponiamo il sistema di fissaggio e definiamo il metodo di posa in opera più adatto, spingendoci fino a rilievi e verifiche in loco se utili.

Our technical department offers specialised support to designers and final clients. Beginning with concept sketches, we develop all of the details for each stone element, including combinations with other complementary materials. We develop renderings and can also calculate and provide mechanical anchors and propose the most suitable method of installation, completing surveys and site verifications when necessary.

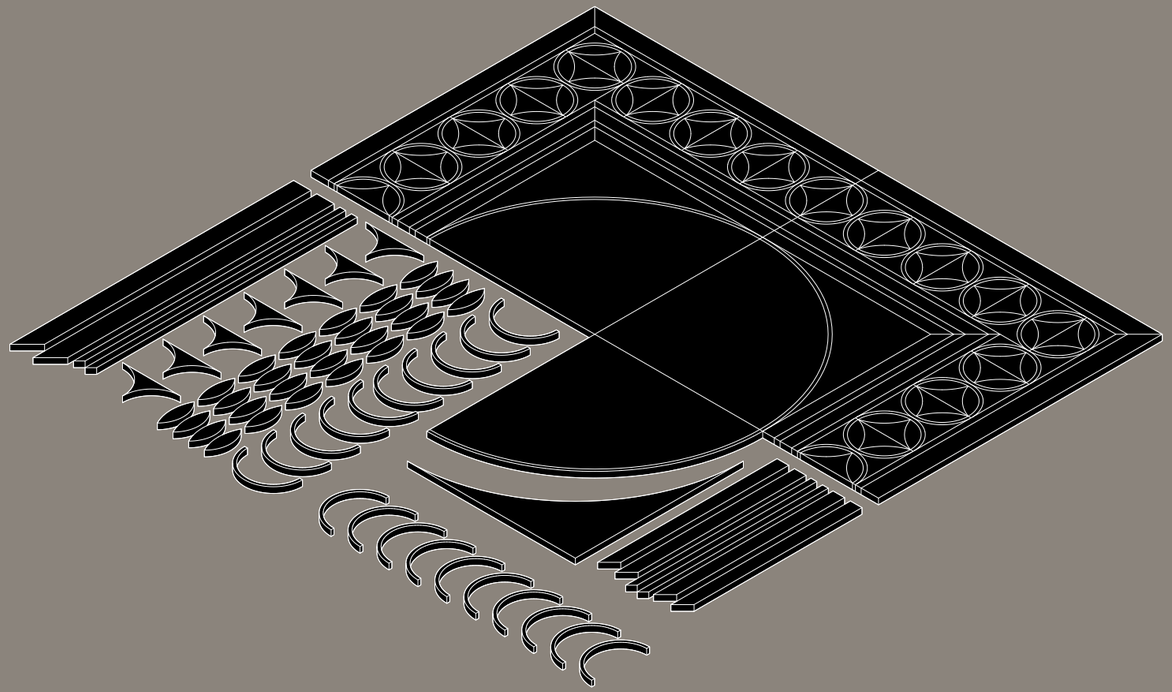
Imballaggio e trasporto / Packing and shipping



L'imballaggio è una sorta di rito: è l'assicurazione sull'intero lavoro. E con una storia lunga come la nostra, abbiamo affinato la capacità di preparare imballi sicuri per ciascun prodotto e mezzo di trasporto, nel rispetto delle leggi degli stati dove avviene la spedizione. Organizziamo il trasporto, tracciabile in ogni momento, ovunque nel mondo.

Packing is similar to a ritual: it is the guarantee of success. Our lengthy history has offered us countless chances to refine our skills in preparing the safest packing for each single piece and every shipping method, respecting the laws of the countries we ship to. All of our shipments can be tracked at any moment, anywhere in the world.

Posa in opera / Installation



Possiamo fare solo la produzione o anche la messa in opera, ovunque nel mondo, preceduta all'occorrenza da una pre-posa a secco del materiale nel nostro stabilimento. Nei cantieri con un general contractor, gestiamo decorazioni, pavimenti, rivestimenti e relative finiture in pietre naturali, piastrelle, Corian®, moquette, linoleum o legno, o supervisioniamo la manovalanza locale con un nostro professionista. In ogni caso, assicuriamo tempistiche e norme di sicurezza, coordinamento con gli altri fornitori, collaudi e controlli di qualità finali.

We are equally at home as fabricators or installers, anywhere in the world, preceded, when necessary, by a dry pre-installation in our facilities. On job sites with a general contractor we manage decorations, paving, cladding and finishes in natural stones, tiles, Corian®, carpet, linoleum or wood, or supervise local trades under the guidance of one of our professionals. In all cases, we guarantee on-time delivery, respect for health & safety regulations, coordination with other trades, final inspections and quality control.



Materiali trattati
Treated materials

Pietre naturali e altri materiali

Siamo cresciuti nell'amore per le pietre naturali e per le sfide, con un atteggiamento di apertura ai cambiamenti. Abbiamo così subito riconosciuto da un lato l'avanzata di materiali come agglomerati, quarzo-resina e ceramiche, dall'altro l'esigenza dei committenti di gestire con facilità materiali lapidei e materiali complementari nello stesso progetto. Ciò accade, per esempio quando realizziamo pavimenti e rivestimenti, che spesso coinvolgono mosaici, vetri, legni e altri materiali tecnici. Per questo, oggi ci occupiamo della posa in opera in cantiere di tutti questi elementi, ovvero offriamo un lavoro chiavi in mano per i settori alberghiero, corporate, navale e residenziale.

Natural stones and other materials

We were raised with a love for natural stones and challenges, with an attitude that remains open to change. We immediately recognised the growing importance of materials such as agglomerates, quartz-resin and ceramics together with the need to seamlessly manage stones and complementary materials in the same project. This is the case, for example, when we produce paving and cladding, often combined with mosaic tilework, glazing, wood and other technical materials. We can provide for the installation of each of these elements, offering turn-key services in the hospitality, corporate, nautical and residential sectors.

Pietre naturali / Natural stones	Altri materiali / Other materials
Marmi / Marbles	Legno e Prefiniti / Natural and prefinished wood
Travertino / Travertine	Tavolati / Wood flooring
Pietre / Stones	PVC
Limestone	Linoleum
Graniti / Granites	Gres porcellanato e ceramica / Porcelain stoneware and ceramic tile
Quarziti / Quarzites	Moquette e tessile / Carpet and textile
Onici / Onyx marbles	Corian®
Semipreziosi / Semiprecious stones	Vetro / Glass
	Acciaio / Steel
	Agglomerato, Quarzo-resina, Ceramici / Agglomerate, Quartz-resin, Ceramics

Pietre naturali / Natural stones



Marmi
Marbles



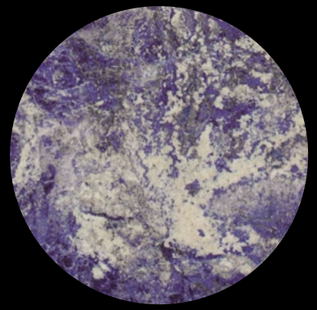
Travertino
Travertine



Pietre
Stones



Limestone



Graniti
Granites



Quarziti
Quarzites



Onici
Onyx marbles



Semipreziosi
Semiprecious stones

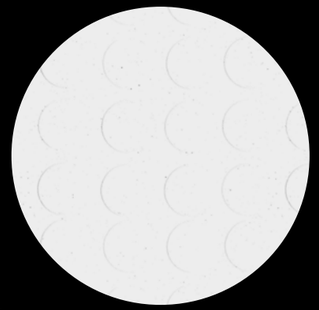
Altri materiali / Other materials



Legno e Prefiniti
Natural and prefinished wood



Tavolati
Wood flooring



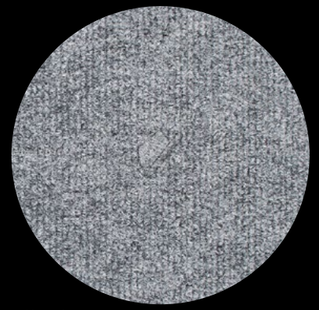
PVC



Linoleum



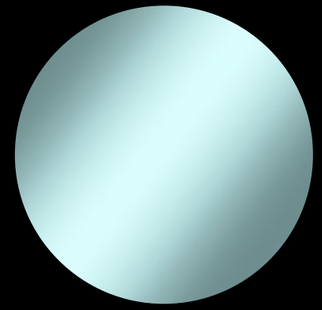
Gres porcellanato e ceramica
Porcelain stoneware and ceramic tile



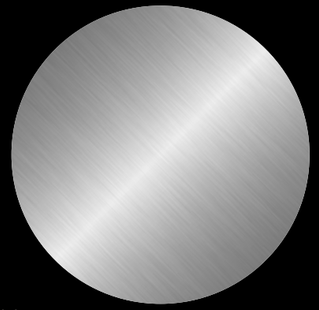
Moquette e tessile
Carpet and textile



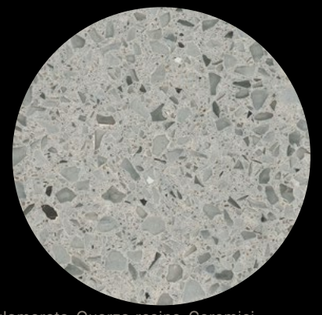
Corian®



Vetro
Glass



Acciaio
Steel



Agglomerato, Quarzo-resina, Ceramici
Agglomerate, Quartz-resin, Ceramics

Lavorazioni
e sperimentazioni
Processes
and Experiments

Fuori dall’usuale per crescere

Le lavorazioni impegnative, quelle considerate “difficili”, come anche le superfici curvilinee sagomate ed elicoidali, ci hanno sempre attratti perché non dipendono dalle risorse in termini di macchinari bensì innanzitutto dalle capacità tecniche e dall’inventiva. Sono laboriose, a volte ostiche, e soprattutto sono linfa per migliorare. Per questo, ci piace sperimentare e aprirci a nuovi orizzonti. Ce lo ha insegnato Alessandro Lavagnoli con un esempio costante, che continuiamo a seguire. Riserviamo così tempo per progetti che indaghino sempre più la pietra naturale e le sue lavorazioni. Alcune di queste ultime sono ormai diventate tipiche di Lavagnoli, come pareti imponenti e personalizzabili per forme e decori, colonne, balaustri ed elementi architettonici, pavimenti intarsiati e non, e infine gli elementi d’arredo.

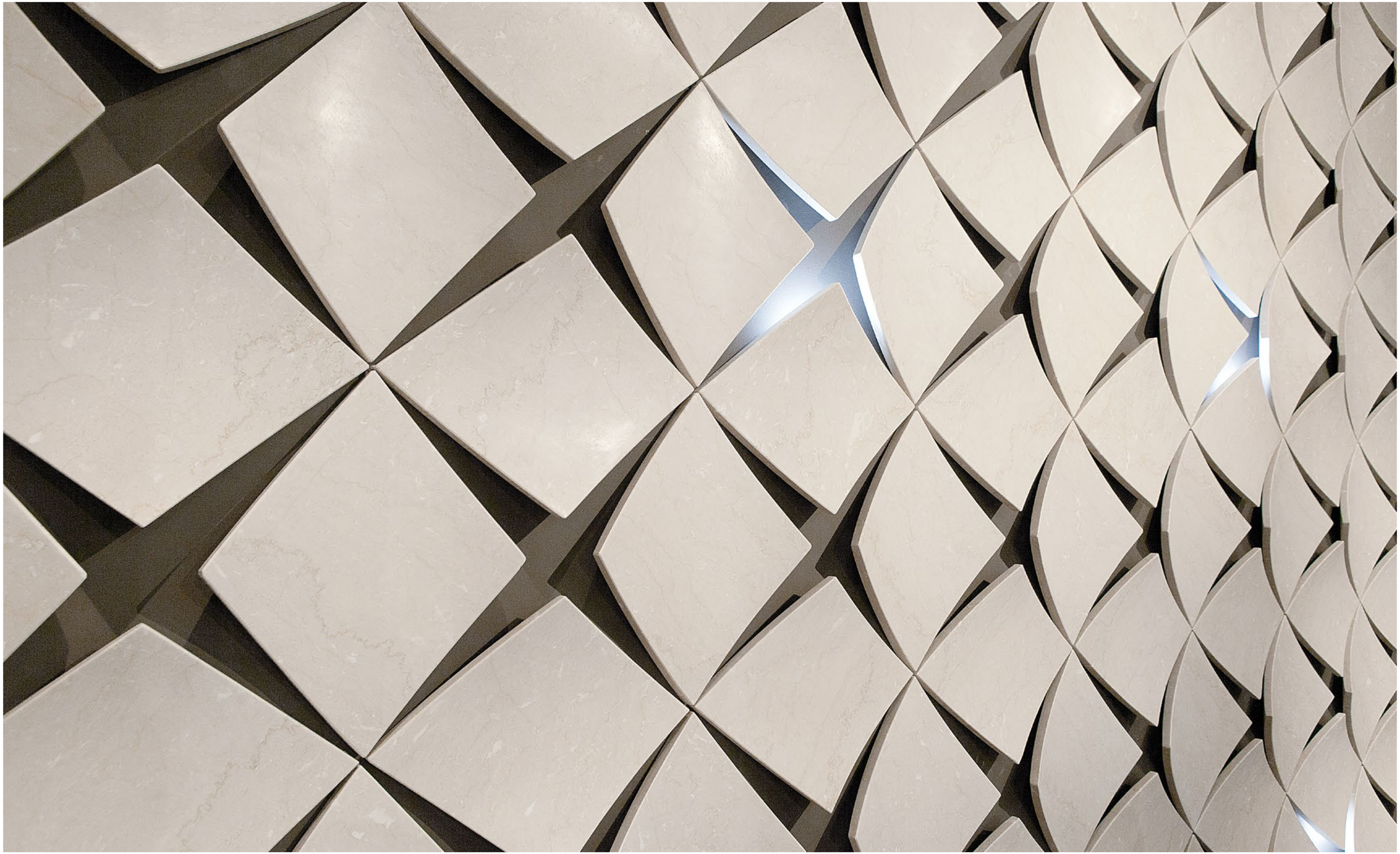
The ‘out of the ordinary’ helps us grow

We have always been attracted to more “difficult” jobs, for example shaped and helical curvilinear surfaces. They depend less on equipment and more on technical know-how and ingenuity. While similar jobs can be laborious, in some cases even arduous, they are a lymph that drives us to improve. This is why we enjoy experimenting and exploring new horizons. We learned this lesson from Alessandro Lavagnoli, whose constant example we continue to follow today. We set aside time for projects that continue to push the boundaries of what can be done with natural stone. Some of the results have become a hallmark of the work of Lavagnoli, for example, impressive walls whose forms and decorations can be customised, balustrade columns, architectural elements, inlaid floors and paving and, last but not least, custom furnishings.





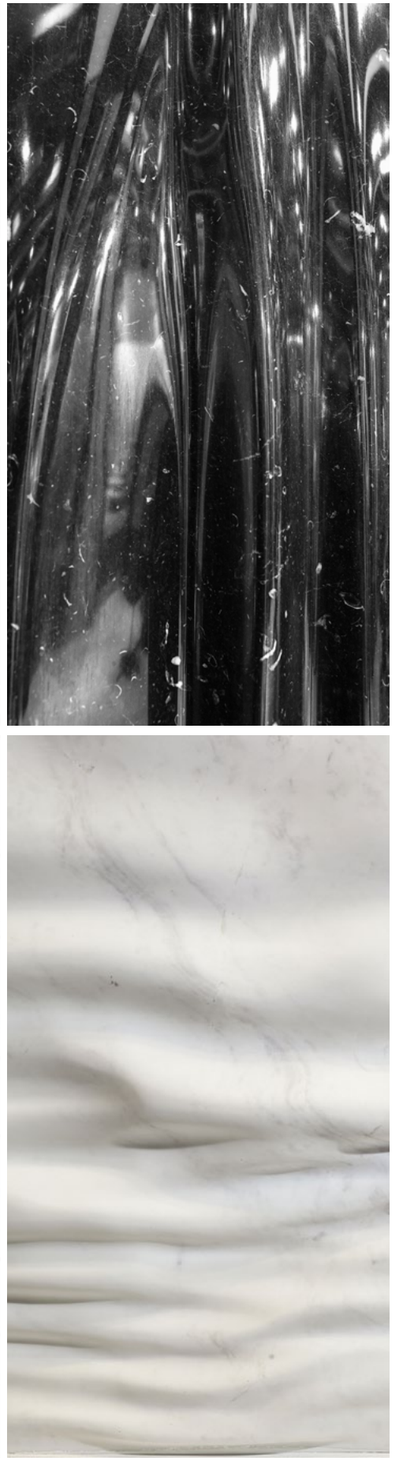
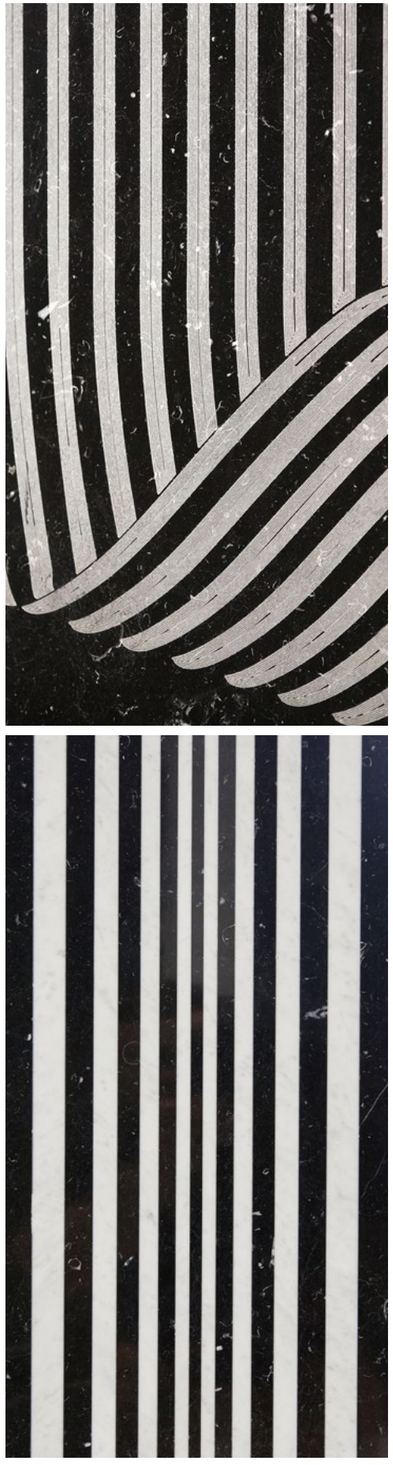






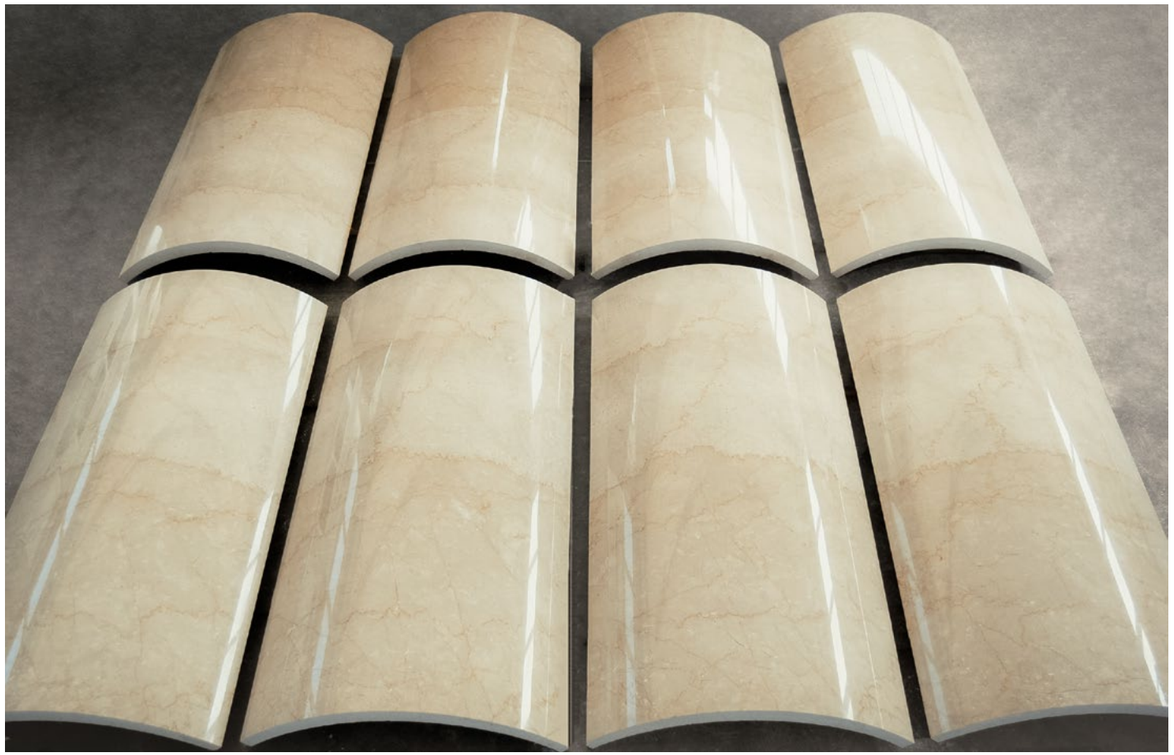


Pareti sagomate e decorative / Wall and decorative claddings





Rivestimenti curvi / Column covers























Realizzazioni
Built Works

Lavagnoli all’opera

Intraprendenti e pratici allo stesso tempo, negli anni abbiamo seguito il mercato e fatto l’occhiolino alla passione. Oggi, così, possediamo competenze in settori diversi, in particolare nel residenziale, nell’alberghiero, nel corporate e nel navale, e ci troviamo a nostro agio con rivestimenti, pavimentazioni, colonne, scale e balaustri, elementi architettonici, arredi e accessori, sia in stile classico sia contemporaneo. La passione e la sensibilità per il bello, inoltre, ci hanno spinti ad accettare quelli che definiamo “progetti speciali”. Sono realizzazioni artistiche o allestimenti temporanei, un modo stimolante per condurre in modo diverso la nostra ricerca sulla lavorazione delle pietre naturali, per sperimentare e confrontarsi. Ci piacciono perché aprono la mente e spesso suggeriscono soluzioni da adottare anche nel lavoro quotidiano.

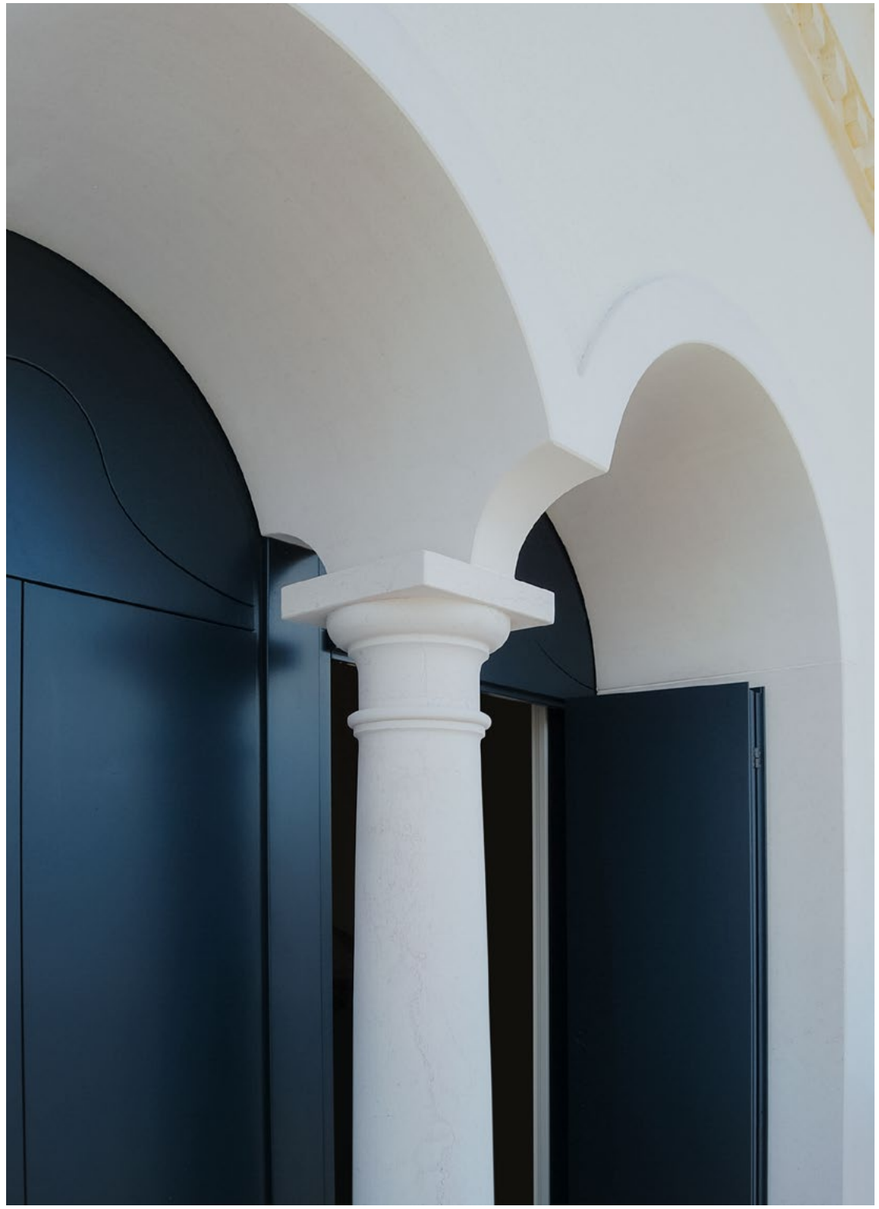
Lavagnoli at work

Enterprising and practical at the same time, over the years we have followed the market and satisfied our passions. This has allowed us to develop skills in a range of different areas, in particular for the residential, hospitality, corporate and nautical sectors. We are equally at home realising cladding, paving, stairs and balustrades, architectural elements, furnishings and accessories, both classical and contemporary. In addition, our passion and sensitivity for beauty have led us to accept what we refer to as “special projects”. Works by artists or temporary installations offer us the stimulus to move our research with natural stone in different directions, to experiment and push ourselves. We like these projects because they expand the mind and often suggest solutions to be adopted in everyday jobs.

Realizzazioni selezionate / Selected built works

p. 82	Casa privata / Private house	Residenziale / Residential	Fiume Veneto (PN), Italy
p. 84	Casa privata / Private house	Residenziale / Residential	Sacile (PN), Italy
p. 86	Casa privata / Private house	Residenziale / Residential	Arzene (PN), Italy
p. 88	Complesso residenziale / Residential complex	Residenziale / Residential	Lignano Sabbiadoro (UD), Italy
p. 90	CIC International Center for Conference	Aziendale / Corporate	Algeri, Algeria
p. 92	Hotel Duchi d’Aosta	Alberghiero / Hospitality	Trieste, Italy
p. 94	Sheraton Club des Pins Resort	Alberghiero / Hospitality	Algeri, Algeria
p. 98	Crystal Serenity	Navale / Naval	Nave da crociera / Cruise ship
p. 100	Crystal Esprit	Navale / Naval	Nave da crociera / Cruise ship
p. 102	Queen Mary II	Navale / Naval	Nave da crociera / Cruise ship
p. 104	Queen Victoria	Navale / Naval	Nave da crociera / Cruise ship
p. 108	Saffron	Navale / Naval	Yacht

Casa privata / Private house
Residenziale / Residential, Fiume Veneto, Italy





Casa privata / Private house
Residenziale / Residential, Sacile, Italy



Casa privata / Private house
Residenziale / Residential, Arzene, Italy



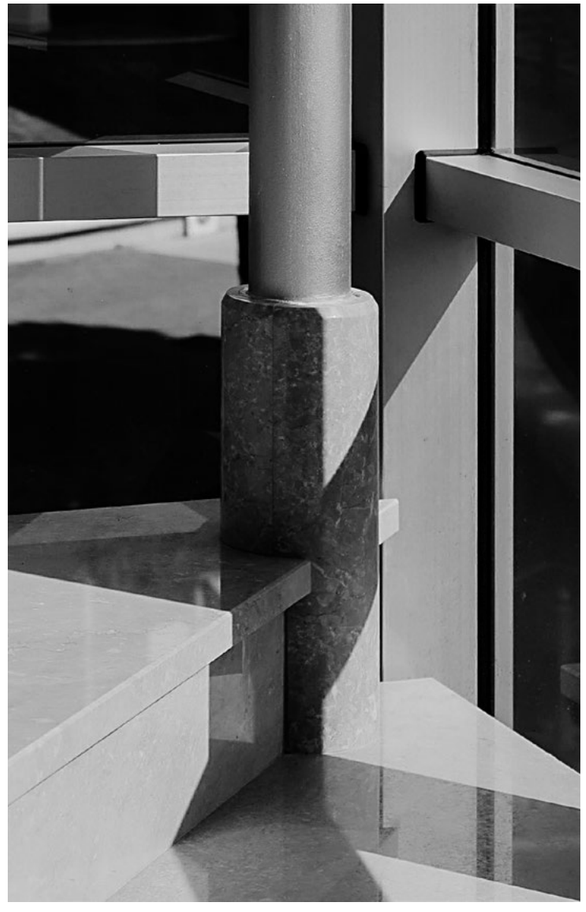




Complesso residenziale / Residential complex
Residenziale / Residential, Lignano Sabbiadoro, Italy







C.I.C. International Center for Conference
Aziendale/Corporate, Algeri, Algeria



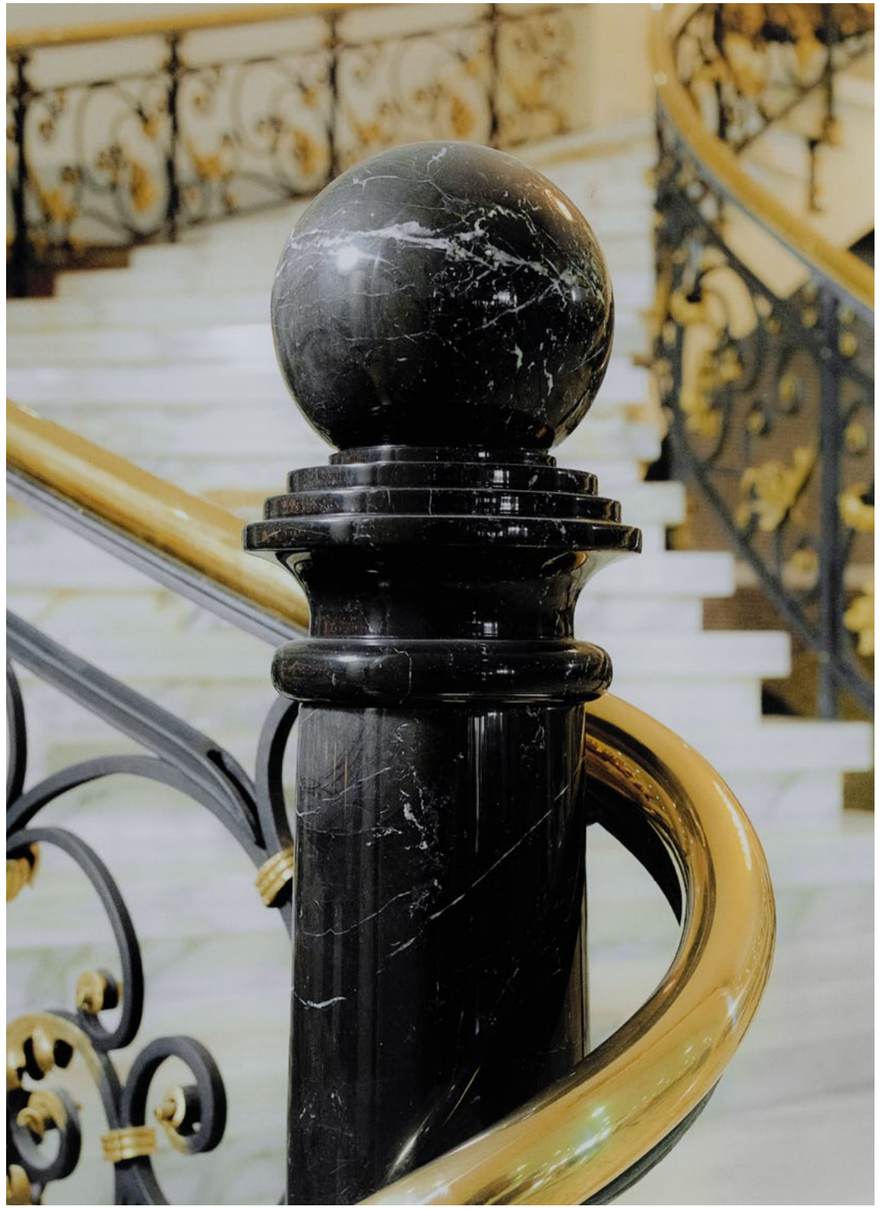


Hotel Duchi d’Aosta
Alberghiero / Hospitality, Trieste, Italy





Sheraton Club des Pins Resort
Alberghiero / Hospitality, Algeri, Algeria





Sheraton Club des Pins Resort





Crystal Serenity
Navale / Naval, Nave da crociera / Cruise ship





Crystal Esprit
Navale / Naval, Nave da crociera / Cruise ship





Queen Mary II
Navale / Naval, Nave da crociera / Cruise ship





Queen Victoria
Navale / Naval, Nave da crociera / Cruise ship











Saffron
Navale / Naval, Yacht





Saffron





Progetti speciali
Special Projects

Cronologia progetti speciali/Special projects timeline

p. 114	2020	Collaborazione alla mostra dell'artista Simone Cametti "4.500 Gradi Kelvin", presso la galleria d'arte contemporanea Francesca Antonini, Roma	Collaboration with the artist Simone Cametti for his event "4.500 Gradi Kelvin" by the modern art Gallery Francesca Antonini, Rome
p. 118	2019	Partecipazione a Marmomac con l'installazione "Stone tornado" nella mostra "Lithic Garden", progetto dell'arch. Marco Piva (Studio Marco Piva)	Participation in Marmomac with the installation "Stone tornado" in the exhibition "Lithic Garden" by the arch. Marco Piva (Studio Marco Piva)
p. 122	2019	Partecipazione a Marmomac con l'installazione "Brand and Stone 2.0" con il lavello "Ossimoro", progetto di Calvi Brambilla per antoniolupi	Participation in Marmomac with the installation "Brand and Stone 2.0" with "Ossimoro" (Oxymoron) sink designed project by Calvi Brambilla for antoniolupi
p. 124	2017	Partecipazione a Marmomac con l'installazione "Embrace" parte della mostra "Soul and the city", progetto dell'arch. Craig Copeland	Participation in Marmomac with the installation "Embrace" part of the exhibition "Soul and the city" designed by the arch. Craig Copeland
p. 128	2017	Partecipazione a Marmomac con l'installazione "Romeo e Giulietta" progetto dell'arch. Paolo Criveler	Participation in Marmomac with the installation "Romeo e Giulietta" designed by the arch. Paolo Criveler
p. 130	2017	Partecipazione a Marmomac con l'installazione "Colonne" progetto dell'arch. Carlo Trevisani	Participation in Marmomac with the installation "Colonne" designed by the arch. Carlo Trevisani
p. 132	2014	Partecipazione a Marmomac con l'installazione "At home" curato dal designer Giuseppe Viganò e dallo Studio Viganò	Participation in Marmomac with the installation "At home" curated by the designer Giuseppe Viganò and the Studio Viganò
p. 134	2013	Partecipazione a Marmomac con l'installazione "Luxury and Stone" in collaborazione con l'archiettto Massimiliano Caviasca	Participation in Marmomac with the installation "Luxury and Stone" in collaboration with the architect Massimiliano Caviasca
p. 136	2013	Partecipazione a Marmomac con l'installazione "Fluid Stone" in collaborazione con il designer Attila Veress	Participation in Marmomac with the installation "Fluid Stone" in collaboration with the designer Attila Veress
p. 138	2012	Partecipazione a Marmomac con l'installazione "Stairway to Heaven" nella prima edizione dell'evento "Marmomac and the City"	Participation in Marmomac with the installation "Stairway to Heaven to heaven" in the first edition of the event "Marmomac and the city"
p. 140	2011	Inizio partecipazione a fiere di settore Marmomac con l'installazione "Thinking About History" in collaborazione con il Politecnico di Milano	Beginning participation in trade fairs Marmomac with the installation "Thinking about History" in collaboration with the Politecnico di Milano

4.500 Gradi Kelvin
installazione di/installation by Simone Cametti, Galleria Francesca Antonini







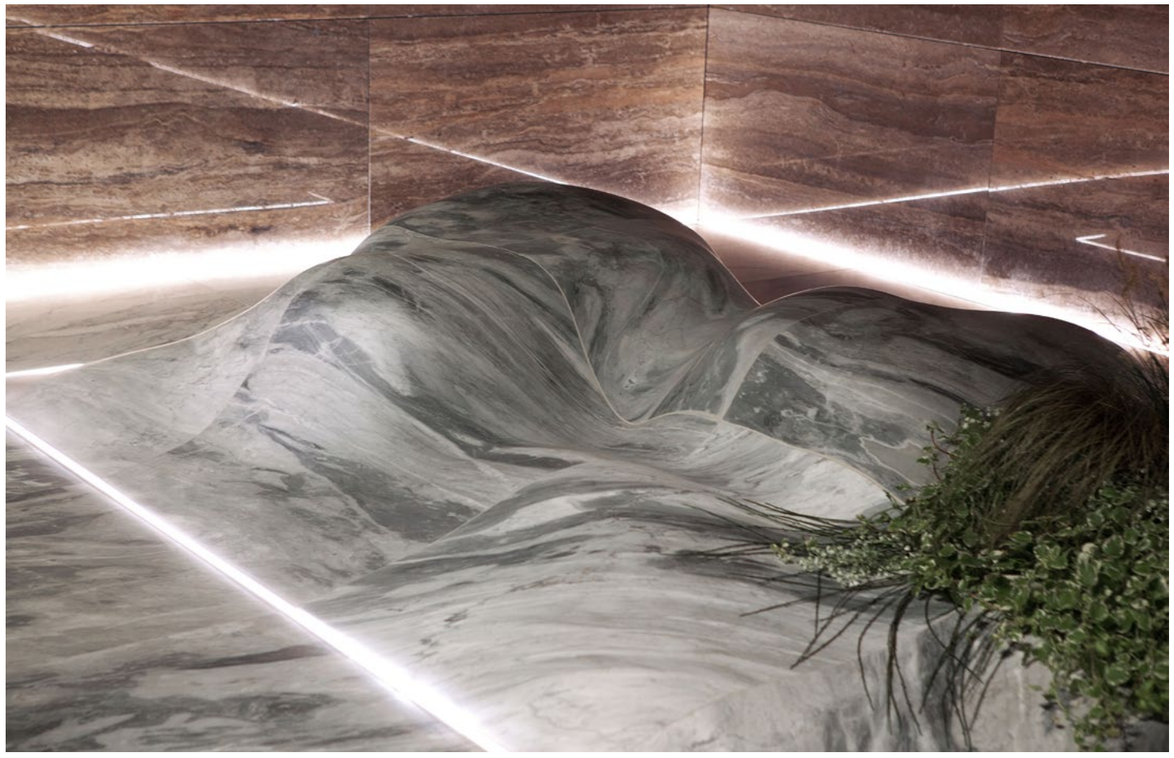




Stone Tornado
design Arch. Marco Piva (Studio Marco Piva), Marmomac 2019



Stone Tornado





Ossimoro
design Calvi Brambilla per/for antoniolupi, Marmomac 2019

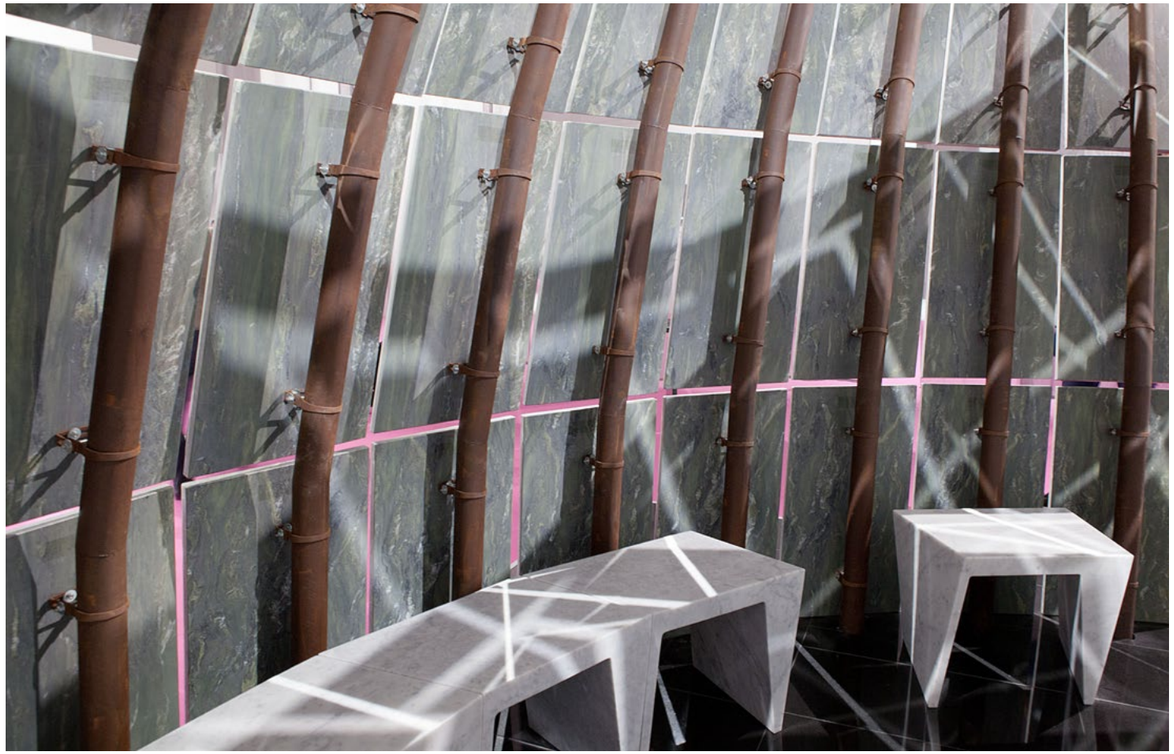




Embrace
design Arch. Craig Copeland, Marmomac 2017



Embrace





Romeo e Giulietta
design Arch. Paolo Criveler, Marmomac 2017







Colonne d’autore
design Arch. Carlo Trevisani, Marmomac 2017





At home
design Giuseppe Viganò (Studio Viganò), Marmomac 2014





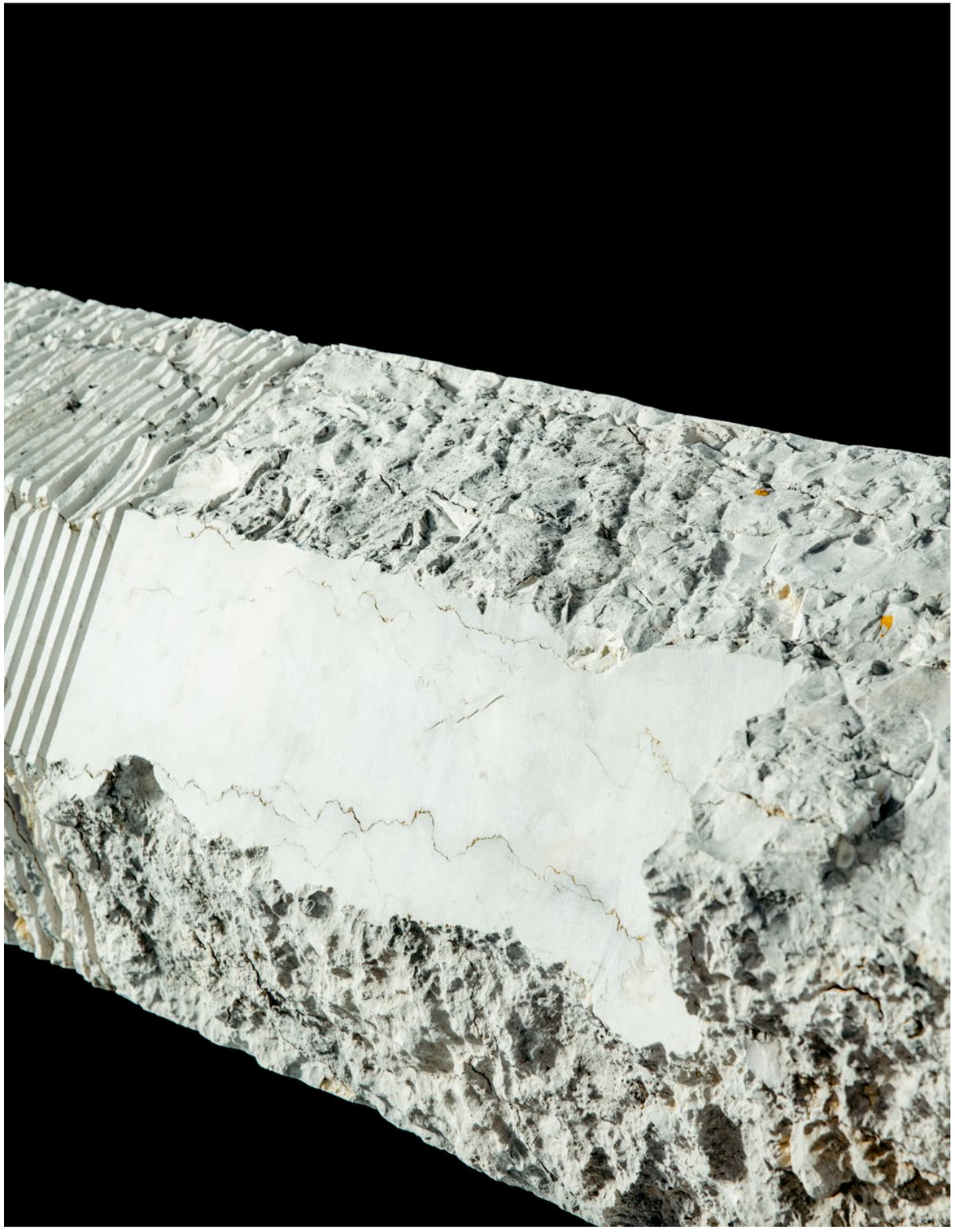
Luxury and Spa
design Arch. Massimiliano Caviasca, Marmomac 2013





Fluid Stone
design Attila Veress, Marmomac 2013



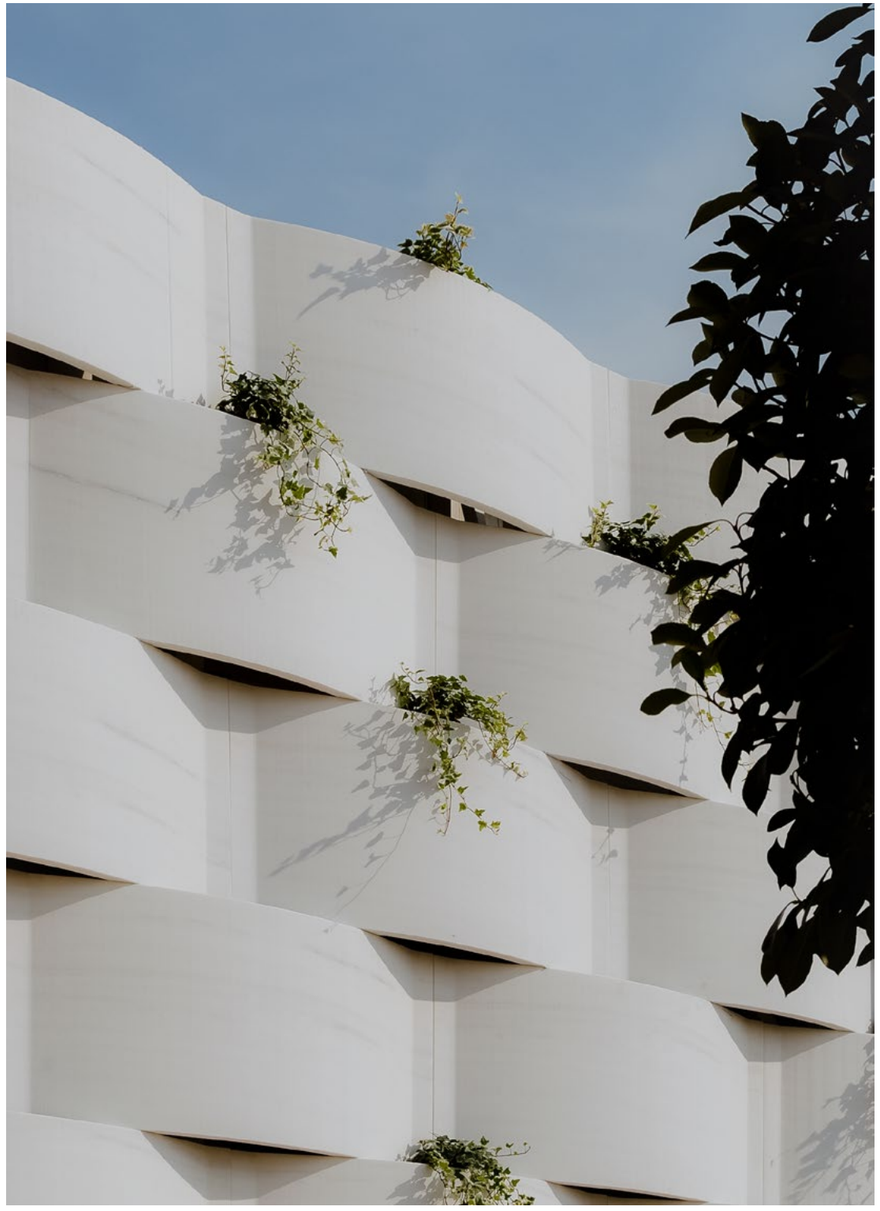


Stairway to Heaven
design Alessandro Lavagnoli, Marmomac 2012





Thinking about History
design Lavagnoli with Politecnico di Milano, Marmomac 2011







Il futuro? Inizia qui.
The Future? It Starts Here.

Consapevolezza ambientale, organizzazione aziendale e rete distributiva

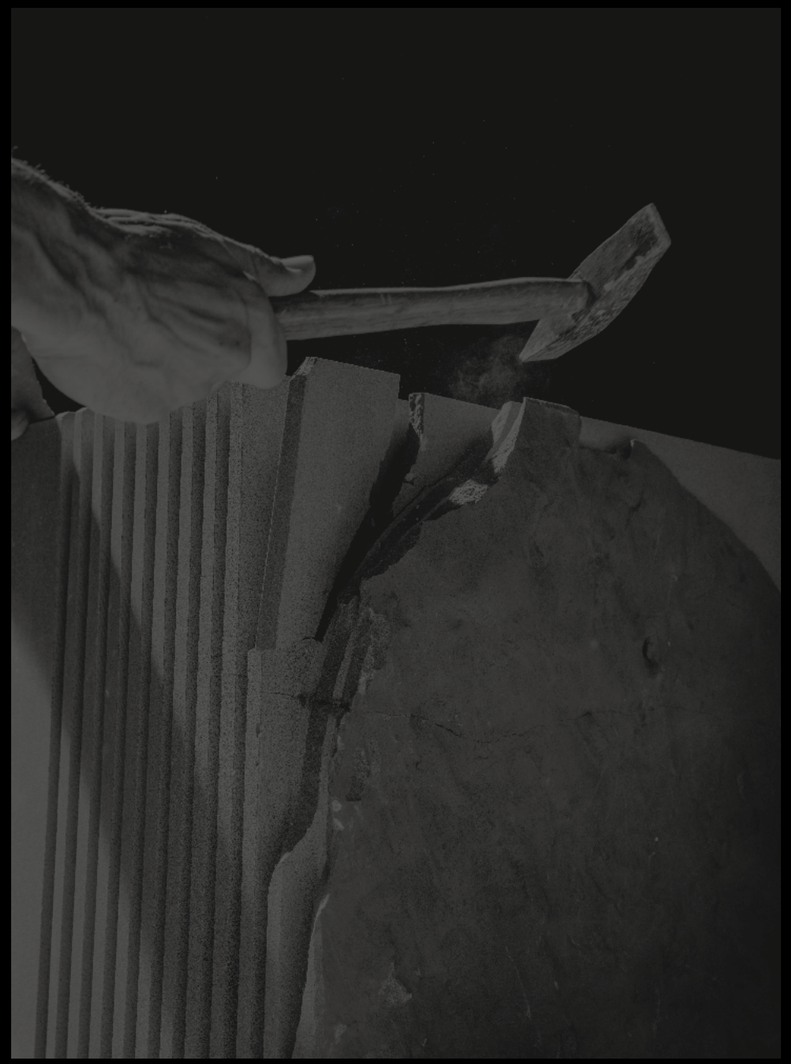
In questi decenni è come se avessimo scelto con cura un blocco di marmo – l'azienda Lavagnoli – e lo avessimo sgrezzato. Anno dopo anno la selezione si rivelava corretta. Negli ultimi anni siamo passati a lavorare di precisione su quel blocco sgrezzato. In primo luogo con una consapevolezza ambientale volta alla valorizzazione e tutela della materia prima senza sprechi. La nostra sensibilità nei confronti della salvaguardia della natura si concretizza su tre fronti: la riduzione del consumo di acqua, l'ottimizzazione nel taglio e il recupero dei materiali di scarto. È proprio attraverso questa attenzione a tutti gli aspetti produttivi che diamo inizio a un circolo virtuoso che prende il nome di economia circolare e che ci permette di definire la nostra produzione ecosostenibile. Sposiamo in pieno questo concetto e siamo già attrezzati su alcuni aspetti di essa. E continueremo a farlo. Crediamo fermamente, in secondo luogo, in una organizzazione aziendale sempre più precisa: è nelle nostre corde la creazione di un prodotto finito che incontri le aspettative del cliente, tramite processi ottimizzati, personale coinvolto, formato e operativo in sicurezza in una prospettiva di responsabilità sociale e ambientale. In terzo luogo, vogliamo ora essere propositivi e costruire una rete di distribuzione fondata su relazioni proficue con architetti, interior e product designer, rivenditori e intermediari commerciali oltre che con i committenti.

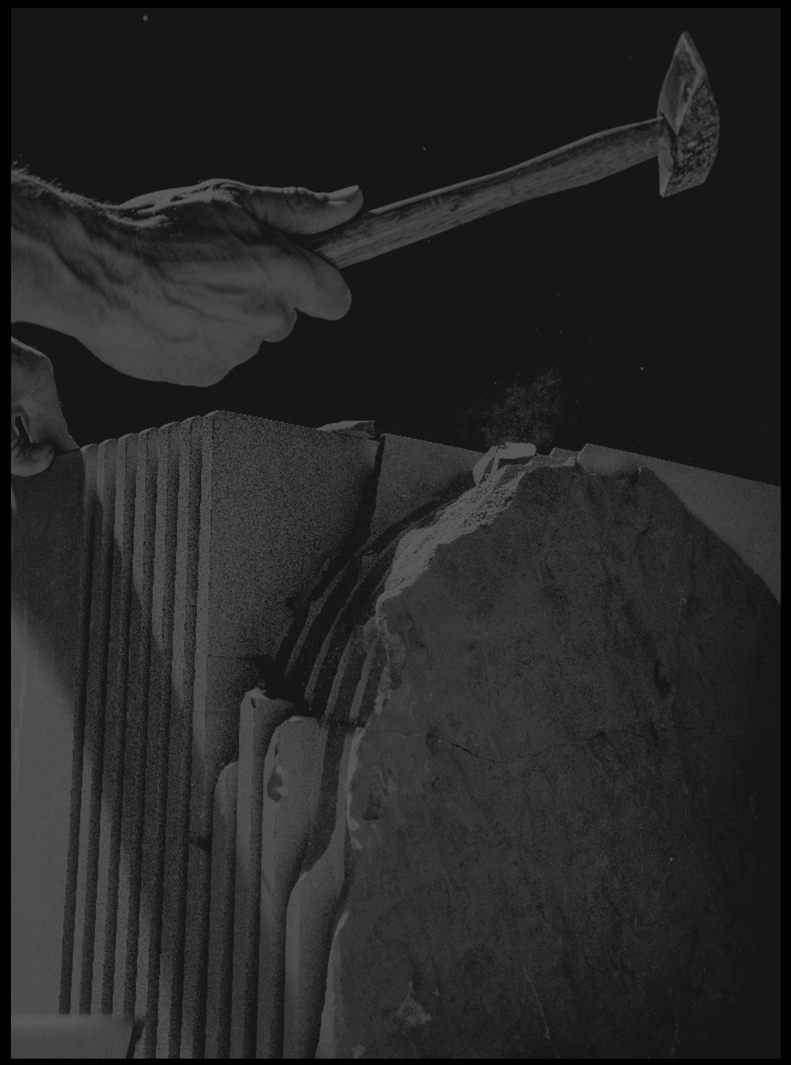
Environmental awareness, company structure and distribution network

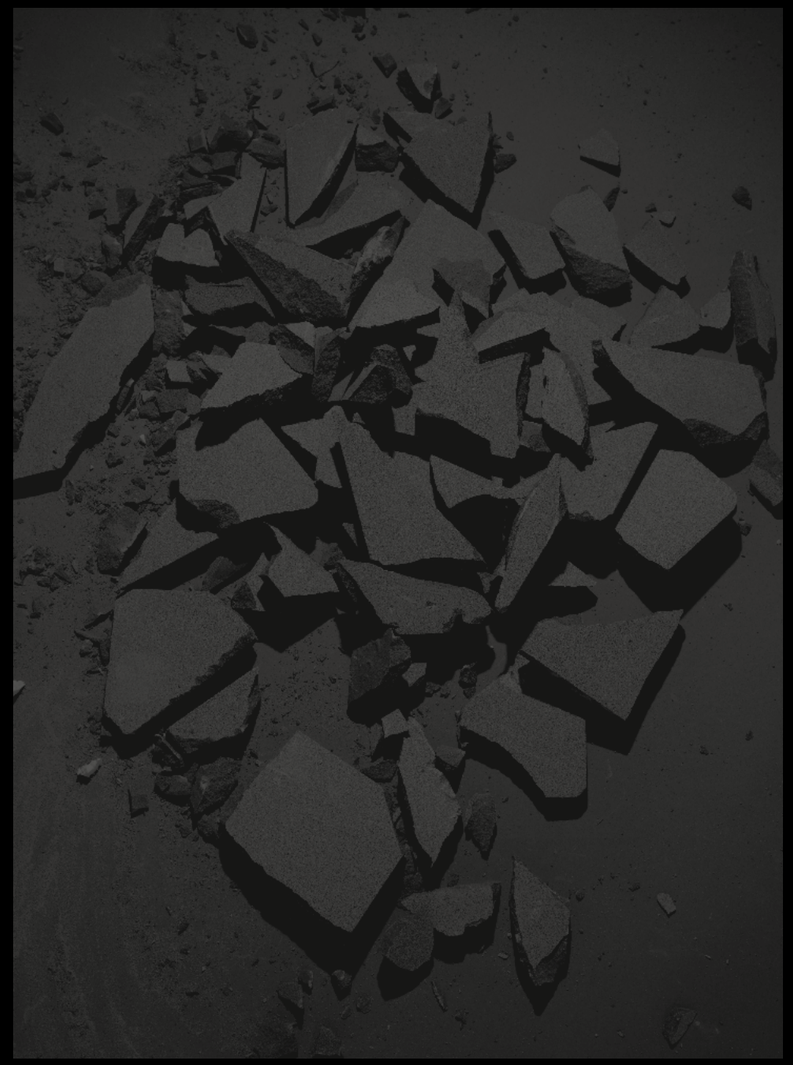
For decades it was as if we had carefully selected a rough block of marble -Lavagnoli- and spent time polishing it. Year after year this proved to be the right choice. In recent years we started custom milling this polished block. Firstly, with an environmental awareness aimed at the enhancement and protection of the raw material without waste. Our sensibility towards the protection of nature is developed on three fronts: the reduction of water consumption, the optimization in cutting and the recovery of waste materials. It is precisely through this attention to all aspects of production that we begin a virtuous circle that takes the name of circular economy and that allows us to define our production as eco-sustainable. We fully embrace this concept, we are already equipped on some of its aspects and we will continue to do so. Secondly, we strongly believe in a more and more precise corporate structure: we have an innate skill for creating a finished product that responds to our clients' expectations, supported by optimised processes and committed and trained staff working to the highest levels of safety and with a sense of social and environmental responsibility. Thirdly, we now want to be proactive and build a distribution network founded on rewarding relationships with architects, interior and product designers, dealers and agents, as well as with clients.











Lavagnoli. A Constant Evolution
Company Profile
© 2020 Lavagnoli Marmi Srl

Lavagnoli Marmi Srl
Via Rivis di Mies 10
33050 Ronchis (Ud), Italy

T + 39 0431 56 349
info@lavagnolimarmi.com
www.lavagnolimarmi.com

Concept
Gianna Comuzzi
Fabiane Cervelin

Graphic design
Andrea Saccavini

Copywriting
Roberta Osso

Translations
Paul David Blackmore

Photos
Mattia Balsamini
Marco Del Zotto
Daniele Molajoli

Photo editing
Mattia Parodi

Renders
Fabiane Cevelin

Illustrations
Ludovica Not

Printing
Grafiche Filacorda
Italy, April 2020

Credits

Photos

Mattia Balsamini
19, 20, 21, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 70, 71, 75, 128, 129, 136, 137, 147, 148, 149, 150, 151

Marco Del Zotto
19, 57, 58, 60, 61, 64, 65, 118, 119, 120, 121, 123, 124, 125, 126, 127, 130, 139,

Daniele Molajoli
114, 115, 116, 117

Renders

Fabiane Cevelin
74, 76, 77

Illustrations

Ludovica Not
43, 44, 45, 46

Lavagnoli

All right reserved. No part of this publication may be reproduced in any form by any means without permission in writing from the copyroght holders